

محضر اول

کتاب

۱۸۰۵

۸۲

489

82

الف
٤٨٩

82 (Al-Husayn b. Ali Ibn Sina
(Engl.)

82

82

Reprints: Modern Methods, Ltd., Ipswich, E. Ang.
To send order send 2/6

Al-Bihar al-Hadith by 'Abd al-Hamid al-Sayid
(Iqbal)
al-Qur'an (Lib. II)
p. 269, p. 320 A. H. 1285 - 1286 lines of complete MS.
Note: Subsequently the same title was used
MS 83

Date: A. H. 1289

Exhibited MS.

A2.1

تاریخ بکریه

489

82

489

1
2









حیدر علی خان

[illegible]

فيمر على ما يقين من حقيقة ذلك انه يرى الحرارة فيها تتفاوت في القياس لكل جوار
الصليبين أكثر كبره وأقل كفيته أي حدة وحرارة الشبان أكثر كبره وأقل كفيته أي
حدة ويبين هذا على ما تقدم وهو أن جوفهم من الحرارة الواحدة بينهما في القياس أو
جسم الصليبين أو أحدنا في الكيف والكمثارة في جوفهم على كثير كماله، ونفسا
أخرى في جوفهم وليس فكل جيل أو ذاك من ذلك فانا نجد حيث تألفه القوام المائى
أكثر كبرية واللبس كفيته، والما والمجرب أقل كبره وأقل كفيته، وعلى هذا القس وجود
الماء في الصليبين والشبان من الصليبين فاما قوله وأمن المسخ أكثر الحرارة
فذلك الحرارة المرصوفة بها من الأسباب في الجوف فان العنصر ميم في المنزلة ويقتل
في السوء ولم يقف بعد تكيف بلزج جسم الشبان فلم يقع له سبب يزيد في الحرارة
الزينة ولا ينقصه له سبب يلحق بالحرارة المستغفلة فيروبطون في أفاكته
وكيفيته معاً إلى ان يأخذ في الخلط وليست غلبة هذه الوطية تغلبه بالخاصة إلى
استغفاله الحرارة ولكن والقياس إلى السوء كما في الوطية يتكون أو لا يتكون ما يختلط
الطيرة وقد قلنا أيضاً المنوغة نفساً بآخره فتدرك في الحار المائى في جوفهم بعد
الما يتى ولا يخلط المائى في جوفهم في الوسط بحيث يقر باحداً من دون الآخر
وعاد إلى القرب والبعيد ولا يقر بجملة الحرارة الزينة كغيره على الشيء والقياس
بكمية ما يختلط المائى في جوفهم ان يكونوا يقر بجملة الحرارة ولا يقر في السوء ومعلوم
ان هذا السوء يوسل الأسباب ولما أقول الفرقين في الثاني ان العنصرين الصليبين إنما
هو بسبب الوطية ذوق الحرارة فتقول باطل وذلك لان الوطية تارة تلتف والمادة
لا تفصل ولا تتصل بنفسها بل هي فعل القوة الناعلة ما بها نفس الوطية باء
الشمالي ولا تتصل إلا بهي الحرارة المرصوفة وتحويله أيضاً القوة قوة الشدة في
الصليبين فما يتبعه والمزاج قول باطل فان تلك الحرارة الناعلة التي تكون في جوف
المزاج لا يكون معها إلا حراً وانما زيادة والاستغفار في الصليبين في أكثر الأوقات
على حصن ما يكون ولولا ذلك لما كانوا يروون من البذل الذي هو القوام أكثر
مليحة إلى جوار ككثيره فيرض سم سوسم ثم ليعينهم في جوفهم لمعومهم
وتدوهم لا شياً المودة في الطبيعة والكثرة وحركتهم إنما سلك ما يربطها بما يتبع

[illegible][illegible]

الحمد لله
ما دون مني ابراهيم
في الامانة
في الاراد
المجدد
قطبي استاريا
انصافا
رائع
آخر طبع

من الجلود

علم و کبریا

ما واصل

7. امانت و بیعت

الشيخ

انتم و اولادکم و غیر النعمان

人

في اختلاف اجزائها فان الافلاك ابدية واخرونز لذلك تصور ان خلق الله في الخلق واربط
فلكهم ونواجرهم كقوله في السور والخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل
من جهة تركيبها فالخلق احدث فانه انما احدث الله من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل
والصوب وحل البلاد والسموات والارض واعلم ان من قبلها اقبل على وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل
على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
المتكامل اربع وهي صفات **الفصل الاول في بيان كيفية الاختلاف** واقامه فقال
الخالق على وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
ان لا يخلو من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
يخلق من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
في الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
على ان لا يخلو من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
تساقط من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
الاستعداد وتكون في الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من وجهه وجهي من الصف
الجاورة للاختلاف الاسمي والقياسي والواقع والماضي من وجهه وجهي من الصف
والفعل وهي مستعدة لان يتصل بها اذا اقتضى اليها العقل ولا يمكن ان يتصل بها اذا
جفتها سبب من جهة كذا في وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من الصف
استحال الى وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من الصف
والواقع والماضي من وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من الصف
سدا وهاهنا التفتة وسبيل التفتة بين الاختلاف وتقول ايضا ان الوجه وانما كان في الوجه
والفعلية تسمى في اربعة اجزاء من جهة الوجود وانما فصلها بجلل العلم وحسن
العقل والوجود والادوار والوجه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من الصف
خلوها وغيروا العلم فيفسد انفسه فانه قد تغيرت في الخارج الصلح الى التي خالطه ولكن
بان قد ارجع في نفسه شيء مثلا وانفسه ومنه بانما يتغير في حاله وحده فيفسد
ذلك فيفسد فانه اذا ما يكون في الخلق وعلى وجهه وجهي من الصف وان كان ثم الزجل على الخلق والماضي من الصف

L.

57

[illegible]

تجدید
تجدید
تجدید

و هو المسمى بالعلماء الذين هم
ان اتفقوا على خلقه و هم جميعي و كثير
من السوازل في التفت و ما لا
العلماء

المطبعة

ابن شهاب و ابن عمر

عليه

14

والضوء من راتقوله في الكبد لوزج الى شمسي قدس من ريف مع الدم من شرجي وجع
الحبال والقسم اذا قد ستر مع الدم يندلج ردة وينفعه اما لفره واما يفتي الى الملك
بالقدر الرابع في قنات حوضه ومن الاعضاء التي يجب ان يقع في راجعها جرح صالح
من السور مثل المطاط وما انفعته لحياته فيضال الدم ويورج ويكنه وينفعه
الحبال والقسم الخامس في الحبال وهو ما يستغنى عنه الدم يندلج الدم ايضا لضعف
والمنفعة اما لفره واما ما يجب المداك في تشييع على الحبال اما لضعف
وعق قدس في الحبال وما الشفة انا تقع على الحبال المزمع البعد وذلك المنفعة على ربي
عندما تاتي قدس المعد وكشفه وتقويه والماء يندلج في حوضه لضعف الحوضه تشييع
على الجمع وتغلب الشهوة واعلم ان العنبر المخضلة المار في ما يستغنى عنه الدم و
المخضلة تبارا لمرارة هي ما تغني عن المرارة وكذلك السودا المخضلة الى الحبال هي
ما يستغنى عنه الدم والمخضلة عن الدم والحبال هي ما يستغنى عنه الحبال وكما
انك انك السواد الاخضر بيه القوة المارعة من اسفل كذا لفره السودا الاخضر قليل
القوة الهاد يرس فوق شرجي الحبال من احكامها كمين وما السودا الغدير
الطبيعية وهي ما يجر على سبيل اليرسوب والتشليل على سبيل الروادية والاحمر اذ
فان الاخضر المبرج الحبال في لوانه في لوانه في لوانه في لوانه في لوانه في لوانه
ومثل هذا الدم هو السودا الطبيعية والى حجة الاختراقة في غلظ الحبال وسبيل الكثر
ومثل هذا الدم والاختراقة السودا الفضيلة وهي لمرارة السودا وان كان كمين لوزج كذا لفره
الابيض في راجعها يرسب حتى كذا لفره والصغار الى العاتق وتفر الى رية فيها ولدوا
وكذا ولقعه قدس ما تبرز من عاتق الدم الى البوي الى ريب منهاش يبرزه وان الحزين
يرتج ان يعجز او يندفع واذا عجز غلظ الحبال ويترك كفة سودا اختراقة لوانه
اما السودا الفضيلة منها ما يورعها الصغار وعزتها وسور الفري يبرزه وبها الصغار
التي سببت ما حترق به ان تلك الصغار تجلجها الحار والرماد اما هذا فهو رعدا مستغنى
فمن غلظ الحبال ومنها ما يورعها الدم واليهم وحرقته فان كان اليجم ليجها ما تبارا
ما يورعها كذا لفره الحوضه اذ كذا لفره الحوضه اذ كذا لفره الحوضه اذ كذا لفره
الما الى كذا لفره الحوضه اذ كذا لفره الحوضه اذ كذا لفره الحوضه اذ كذا لفره

عَلَّامٌ
غَدَّارٌ
الْعَلَمُ

27

5

五

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

[illegible]

شعبه ریاضیات

اللاهوتية في عهد

الحمد لله

۵۵

[illegible]

عزیز

丁

۷۳۹

[illegible]

الاستاذ

٤٥

تقی

五

173

استدركه
خبره
اليس

مکتبہ

[illegible]

ذکر

الاعجاز

تعداد ۱۰۰۰۰

لا غنى

۴۴

والجوارح التي ليس بها العظام على اختلافها إما أن تدار بجوارح فصلت عن غيرها أو لم تفصل
عنه ويؤتى من غير ذلك أو يملأ من داخل لفصل السطح وهو الذي لا حاجة فيه إلى غيره كما في
سرة الإنسان التي تدار بمعدلهما أكثر مما يعمل الوتر مع الساعد في لفصل العضل الذي يؤتى في
أذن كونه حرجاً للعين ويصل مصيباً وتكمل القيد مثل العضل الذي بين الرفع والخط أو
مفصل ما بين عظمي من عظام الخط وأما المفصل المؤلف من عظام الذراع اليسرى أحادي
عظمه إلا أنه يدار وحده البنية منه مفصل عظام النفس وأما المفصل الذي يدار به يدار واحد
العضل زيادة والآخر بقية فترتكب تلك الزيادة والركب لا لا يتركب فيها مثل البنية في
ذاتها وأما المفصل الذي يكون لكل واحد من العظامي تدار به ويسمى المفصل الثنائي
ويكون إما من هذا العظمين الذي يدار به ذلك العظم كركب العظام ومن صفائح العظام
وهذا المفصل يسمى ثنائي الزمر لأن كل مفصل من هذه المفصلين يدار بالمرق مع ما هو مرفق في كل مفصل
مفصل بين عظمي واحد ومنه ما هو مرفق في عظام مثل فعل الفقرات التي هي مفصل
الصائب فالعظم فيها مفصل مرفق بوقفة العنصر الثاني في فخذ شجرة الخشب أما
منه فمفصل عظم الفخذ الذي يثبت على عظام ساقيه وبقية عظام الأذن وأما المفصلة في عظامها
تتألف من عظام مؤلف واحد فتنقسم إلى مفصلين أحدهما يدار به عظام الفخذ والآخر
العضل أما المفصل الذي لا تنقسم إلى مفصلين أحدهما يدار به عظام الفخذ والآخر
سرة مركبة يدار به عظمي واحد وأما المفصل الذي يكونه كركب عظام الأذن والثنائي الذي
لا يكون في فخذ واحد اختلاف أجزاءه في القاذورة والرس والخط والركب والوتر والمفصل
الثنائي الذي يفضيه المفصل المذكور من قارب وأما المفصل الذي يدار به شدة القوت من الشدة
فبعضها يدار به إلى الارتفاع فبعضها يدار به إلى الانخفاض من الارتفاع إلى الانخفاض
فبعضها يدار به إلى الارتفاع فبعضها يدار به إلى الانخفاض من الارتفاع إلى الانخفاض
من طرف الصلب الذي يثبت في عظام الأذن يكون كركب عظام الأذن والثنائي الذي يدار به شدة القوت من الشدة
وبين شدة القوت من الشدة إلى الارتفاع فبعضها يدار به إلى الانخفاض من الارتفاع إلى الانخفاض
يكون إلى الارتفاع ومنخفضة إلى الانخفاض إلى الارتفاع فبعضها يدار به إلى الانخفاض من الارتفاع إلى الانخفاض
من الارتفاع إلى الانخفاض ومنخفضة إلى الانخفاض إلى الارتفاع فبعضها يدار به إلى الانخفاض من الارتفاع إلى الانخفاض
والقياس إلى داخل وجوان الشكل المستدير أعظم مساحته من محيطه يتغير من الشكل المستدير

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

باب في بيان ما ينبغي من التوكل على الله تعالى

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

جواباً، "الظفر"
نقیق کما یقیق

۱۰۰

4000 3/4 1/2
2000

Y 22

7.

والاولون قد اقموا حتى قبل البعد بتقلد العصب وغيره كالارادية ايضا وكانت
منطقا ولم يكن ان يكون مقتدا لوطيد العصب وكان العين ايضا على عرج ذلك لا عصب
بضعها ويومها وهذه الواو الباقى للوقت قد تغير حتى حيزها باطالت وعصب وفلس و
تسلس ليلا يود العلم للمعالم والواو ايد المعصية ايضا فان هذا ناهيا يرق بمضاهيه
ايضا فشد يد العصب والطريق كالمجاهات الا ان تحتها ليس قدام او قوس خلف السور
لاصالحنا في الاختراع والاشياء نحو القدر وس من الاطراف والانعكاس المتخلف
وما حلت في الواو الباقى الخلفي شقنا انتفاخا في الواقع لمرقها الواو ان نقل رطوبات
نيز ففقدت العصب بما استوفى من تعبيره من جهة استنباطنا لمارك كل رطوبه واحد
مخلوق في الاشياء والسكرى وما اسلمت من جهة كونه كثيرة مخلوق في السكرى فصل الثاني
في متعده العصب وتشييعه على ما استوفى مخلوق في كل قصب الوتر وتعبه الوتره على
ما ذكر من متاع خلقه في موقعه وما كانت العصبون العصبية والحاجه الى ان تروى على
ما تحب من المتاع وجب ان تكون اسف فان الحرج وجب ان يكون اخف من الحار اذا
اريد ان تكون الحركات على انشطه الحركي ولما كان اول الخلق عصب ان يكون اوله عظم
سنى ول البسلا من ما يصعب الجرح الا من رقيق اسم العصب اكثر من ايض السهل وجب
ان يكون العصب في خفا رقيق واسع وما كان من الصغر وسعة القويض مما يروق بهما فانه
ان يكون من الصغر في القوة يتداركه ما يروى من الامان المذموم فوجب ان يخلق
عصب العصبون ولما كان حرج كل فرق من ارقا خلقت سنانها صغرى فانها لو خلقت
كبيره لكانت اربا ولولا ان هذه معانقة الاشياء القوية تسكنها ولما صغرت سنانها
جهدت حتى ياتي اربا زوات من سنان مضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحرج اكثر من حاجتها
الى البسلا اذ البسلا اولها للعظام الكثيرة اذ اولها ملقها اذ كان ايضا اسلمت معان
خبرتها من نفايس الى معانها ما تحتها ولا من فوقها من اهلها فانه لا سنان في رجبها
سند او اكثر منه من جهة ما تحتها ولا من فوقها من اهلها فانه لا سنان في رجبها
من اكد الاثر في الفاصل ولما كانت الحاجة الى الوثوق للعظام وكلها في المقدار خارج
الى ما من المتوافق زوايدها الفصل الثالث في خواصه الى فوق وانما يظهره كثيرة العرض
الاولا تحت العصب لمن لم يمتن قواعدهما وحول ودواها ما اسلمت جعل فخرج العصب

ط
ت

بسم الله الرحمن الرحيم

5

5

240

ما فرقت

الحمد لله

1890

بیتھقہ
وہابیہ کی
تاسیس و ترقی کے لیے
مجلس تاسیس

المحتاج الى معرفة
الانقسام والاختلاف
في الحياتين واول
ما ينبغي ان يكون
الي عند المجهول
ما فرقها وما لا
ظهر في الصليب

برای

استاد

٢٤٤

حزب
وایلیت

والله اعلم

[illegible]

۱۰۰۰

مفتی محمد رفیع

۱۰۰

[illegible]

۴۴

يَشَات

الحزب

الحقبة

خزلی

روس وطرفان وهاه الاوس من تحتها من الناحية والوراء والعصص اثنان منها الجيا
 واما احدهما فيهما الطول فيفصلان به من راس الخلف فان فصلهما واحد
 فصحت من راس اليه وان يتك بالظن من تحت على الاستقامة ومنها عظامها مما خرج
 ظاهرا على الناحية ويسهل على الظاهر الكبري القوس من راسها الى اعظم
 وتصل الى الخلف ويسلط مع ميل الى اليمين والآخرى مثلها وتصل الى باسفل الزاوية
 الاخرى العنق فيم يمشي ويقل عملها الا ان سلفا يسيرا واما الكبري ومثلها هاهنا
 اسفل عظم الناحية وفيها عضة تليق من اسفل عظم الوراء ما يتر الى خلف وتصل عظمها
 الى خلف وميل الى اليمين والآخرى الى اليمين والآخرى العضة العضة العضة العضة العضة
 من ميل الى اليمين والآخرى من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 والآخرى من عظمها من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 وتصل الى اسفل الزاوية العنق وعظمة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 وراية يثبت من تحتها القوس من عظمها من عضة العضة العضة العضة العضة العضة
 قوس واما العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 من فوقها عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 فصلان احدها في راسها العنق واما الذي ان عظمة واحدة من عضة العضة العضة العضة
 ويخرج عظمها الى اليمين والآخرى من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 تقرب من عضة الزاوية الكبري فاهما عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 هذه العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 الخلف والآخرى من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 بالظن الى اليمين والآخرى من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 فواض الخلف العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 يثبت بالظن والآخرى من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة

يثبت عظمة منها هاهنا من تحتها العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 الاربعة ثم ياتي الخلف والوراء من اعظمها اثنان وتصل عضة العضة العضة العضة
 اخرى في بعض كسب التفرع بقاها في الجانب الخلفي منها من عظم الوراء وتوسر
 في الجانب الخلفي حتى ياتي الموضع المورب ولا عظمة العضة العضة العضة العضة العضة
 الى الخلفي وان اسفلها كما يسيما سميها واما العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 الاربعة من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 في وسطها عضة ثم يثبت بالظن الى اليمين والآخرى العضة العضة العضة العضة العضة
 الذي في الموضع المورب من الكبري وتصل عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 بالقدم الى اليمين ويثبت عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 والوراء في القدم من ميل الى الخلفي والآخرى العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 منها هاهنا عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 من اثنان في الموضع المورب والآخرى العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 عظم الوراء الى اليمين والآخرى الى اليمين والآخرى العضة العضة العضة العضة العضة
 مفصل الكبري عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 الخلف الى اليمين من العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 تليق من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
تصل عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 اما الشبيهة فها عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 مائة الزاوية الاربعة من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 من راس الخلفي وتليق منها وتصل الى اليمين والآخرى العضة العضة العضة العضة
 فوق عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 الخلف من عضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة
 الخلف من راس العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة العضة

يدرك
 فليكن

بالتي تفرق في عضله واحدة وتلك تفرق الى الشايفين وتفرق عصب الفخزين
والرجلين وعصب اليدين في اربعة اقسام كل واحد في اربعة اقسام الى اربعة اقسام
التصال العضلي بالكلية كسببة اتصال الفخذ بالورك والعضلة بالعضل
كانت اولئك عصبان عصبان في عضلة العصب فيوجي الى ناحية الساق فيوجي الى ناحية
منه ما يثبت بهن ومنه ما يستظهر منه ما يخص مستند الفخذ والعضل
يكن للعضل التي تلت من ناحية عظم الى ناحية عظم الى الوركين من خلف اليدين و
من راس الفخذ الى الكتف ما هنالك من العضل والعروق اخرج جزء من العصب
الى اخص بالعضل التي في الوركين فانفرد في الوركين الى الخصيتين حتى يوجي
الى عضل الفخذ في عضل الركبة فيوجي الى راس الفخذ فيوجي الى راس الفخذ فيوجي
الاول من الوركين الى الفخذ فيوجي الى راس الفخذ فيوجي الى راس الفخذ فيوجي
العصبين يفرق في عضل الفخذ والعضل فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
وفي غشاء البطن وفي الاجزاء الداخلية في عظم الفخذ والعضل فيوجي فيوجي
من عظم الفخذ فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
العصبين فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
منه ذات حصة اثنين والعضل فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
الورك والقوة فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
التفصيل فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
ان يوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
يوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
وايضا فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
العضل فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
اليه وجوه وطبقة واحدة بخلاف سائر الشرايين ولها فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
في اخلق من طبقة واحدة ليكون العين والسلس والطول فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
ليكون اطول من طبقة واحدة فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
الذي قد راب كمال الدم في القلب وليس يحتاج الى فضل فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي

في الفخذ

في اليدين والوجوه التي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
الطاقة المتغيرة بهولها وايضا فان العصب الذي يقيده عنده يقيده فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
خدا الفخذين ان يوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
الصلابة واما الوركين التي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
عالي للصلب وهذا الشريان الذي يركب انما يفرق في مقدم الوركين ويوجي فيوجي فيوجي فيوجي
اجزاء ورواقها فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
رواق الكبد فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
القلب ويفرق في اجزاء والعضل فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
الشرايين فاما اذا انفصلت فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
وايضا خلق فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
من اعضاء الموضوعه دون القلب على وجع او راحة فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
فان كانت الحركة تتعطل بها ولو كانت اربعة اصغر من سائر اجزاء ان عطلت فيوجي فيوجي فيوجي
واما الشريان الذي يركب فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
من الحاجة الى حكماء السكون ما هنالك فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
الصاير الى الوركين **الفصل الثالث في شرح الشرايين الصاير الى اجزاء الصاير من اجزاء**
او راس فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
ان يوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
بالساق ويوجدان فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
في اقسام على ان يوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
التي رت الى راس الوركين فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
اليدين واما اقسام فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
انقسامه الثالث من القسم الكبير **الفصل الرابع في شرح الشرايين الصاير الى اجزاء**
وايضا فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
واحد من راس الوركين فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي
واحد من راس الوركين فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي فيوجي

[illegible]

فبعد ذلك طردوا من بلادهم وما لبثوا منسوبة المستنة حتى تفرق في قبائل التي بنو ابراهيم
لما جدوا الغدا والامساك اكثره يفرق في حواصل اعيانهم وياقوتة حيا على ما عرفت العنيفة
المستند بالاجور فيجب الغدا على كل ذلك **الفصل الثاني في تاريخ اهل الجبل** واما
الاجور فان اصله اول الافرقي في الكبد فيفسد الى اكله كاشع فيجب اكله من شدة الجبل
الصالح كالشعر اما شعب الاجور فولد من سيد الكلدان الجوري واما شعب اهاب بنو
من تغر الكلدان فاعلم ما قد فعله الجبل فيهم فمهم ما يطعمه من الصاغة و هو في
الحرب ويقذفه في مختلف في الحار في يبق في قلوبهم ويوتون في الغدا من حاد في حلاله
القلب ليس يسل اليه شعب اكبر في فتح كاشع في تغر و تم يقسم شعب من قديمه منظم
يا في القلب في قضاة منغدان في القلب يا من وهذا العربي اعظم عروق القلب واما
كان هذا الحروق من سائر اعراف لان العربي في اكله من الشحم وهذا هو هذا
الطعام الضخم يحتاج اليه يكون منغدة اربع و دة و اعظم وهذا كحل الصلح فيخلق
للعنفة قلعة منغلد من خارج الى داخل العين و الصلح عند هذه من هذا الغدا ثم
لا يعود هذا اليه في الحلق فيشبهه اصل الاخرية وهذا هو الذي تطاق عند هذا في القلب
عروا قلعة فيصير منه في الرية شيا بعد منبلة للبرلين فيرب الى ابريم صطفا في الحروق
الامين الى الرية وقد خلق اذ اعطى ايت كاشع و يا قلعة فيصير الورد والبرلين في المصنة
الاولى في ذلك ان يكون ما يرفع منه من في غاية الوضوح كذا هو هذا الرية هذا العلم
تربى اهل هذا القلب بل يرفع في البرلين و اوسيك و للفتحة الثانية ان يرفع فيه الدم
فصل يرفع واما القسم الثالث من هذه الاقسام الثلاثة فستجد في جبال القلعة في شدة
في داخله فيرود ذلك عند ما يكون الورد الاجور في فوض في اذن الامين واما
في القلب واما القسم الثالث فانه ثياب من اندس في حافة الجا حيا الى ابريم فيصير غفر
الحا مستر من قمار الصدة و يكون عايد في بقرية صلاحة الشية و صغدا و ما يلحقها
من العنصل و سائر اهل الجرم واما النافوس في الجوف بعد اكل الفلح في جاور و ناحية
القلب بعدو افتر منه في اعالى الاخرية المصنة المصدر و اكله العنصل و
في اكله ليوه شع فيجب عند الغرض من التروية ينشعب منه شعبان في يربها
في الحانة الشرة و هو يربها من هذا اخصر كاشع و ما كاشع في و احلا من فاس في

الاغنىءة كلها القبول التوى الاخرى النفسانية والنفسانية النفسانية لا تفتقد في الروح و
احدا لا يصح بحد وصف هذه القوة وان تعلق بعض من القوى النفسانية ولم يتعلل بعد
من هذه القوى والعصا الذي يوصله الموت فانه الحس والركب كان مستعدا لقبولها بسبب
صحة القوة الحسية فبعد ان اتماع بها الذي يفتح عن قبوله والفضل ولا كذا لانه الحس واليت و
ليس هذا المعد بوقوة العادة وغيره حتى لو كانت قوة العادة باقية كان حيا واذا بطلت
كانت ميتة فان هذا الكلام يعين قد قلنا ان قوة العادة غرضها افعالها في بعض
الاعضاء وتخرجها من افعالها والعصا الى الموت ولو كانت القوة الحسية بها
قوة من غير العادة الحسية لكانت الحيات قد يستعد لقبول الحس لمكة فيكون ان يكون
المعد لا يخرج من افعالها وتبقى قوة حواسية وهو اول قوة تفتقد في الروح اذا استعد
الروح من الملائكة لانها في الروح تنقلها عند اسلولها ليس للمعد لا في التي ينفذ
على سائر القوى الا ان فعلها الحسية لا تصدق من الروح في اول افعالها التي كان
لا يصح لها احسا عند الاعطاء الساع في الذي في الدماغ هما في هذا الحس والى الساع
او غير ذلك فاما حصل لهم من الروح في تحويل الدماغ قبل تولد اصله لان بعد ربه
عند احد القوة الموجودة فيه وبذلك الحس والقلب والاشياء وعند الاعطاء ما لم
يستعمل الروح عند الدماغ الى الخارج آخر يستعد لقبول النفس التي هي سبب الحركة
والحس وكذلك في الكبد وان كان الاستخراج الاول قد لا يكون له قوة او لم يكن له قوة
ولذلك في كل عضو كان الحس فيه لا ينفذ عنه غير نفسا اخرى وليس النفس في
يضيوعها القوي ان كانتا القوي جميع هذه الجواهر فانها لو كان كذا في الاستخراج الاول
فقد اقول ان القوة الاولى الحسية لا تخرج من تحت روح فتكون في كل واحد هذه القوة
وحدها كذا في عدم قبول الروح به سائر القوى الا انها لا تخرج من تحتها من اجزاء
قالو وهذه القوة مع اهمية الحيات وهي ايضا مبداء حركة اليوهر الروحى الليف
الى الاعضاء ومبداء قبحه ويظهر والتفت على ما قيل كانها في القياس الى الحيات وقيل
انها لا تروى القياس الى افعال النفس والتفت قد فعلوا هذه القوة في نفس القوة
الطبيعية لعدمها الا واداة قوتها في نفس القوى النفسانية ليعين افعالها لا تروى
تقبض وتبذلها وتخرج حركتها من هذا تروى ان القياس انما لو انفس النفس

الارضية

الارضية عند كل قوة قصدت حركتها وانما هي في شدة فتكون هذه القوة في هذا القياس
قوة نفسانية وان القوى الطبيعية التي كانتا تقسم عندهم قوة نفسانية واما اذا لم
يريد الحس بان يفتح قوة في سائر اوزار الحس فتكون تصدق اوزار الحس وانه لا يريد
بالطبيعية كل قوة قصدت حركتها في فعل جسمها على خلاف هذه الصورة لم يكن هذه القوة نفسانية
بل كانت طبيعية واما على وجه من القوى التي يسمى بالاطباء طبعية واما ان سمي بالطبيعية
ما تعرب في اسرها او حلت به سواء كان لها شخص او جاء نوع من كون هذا طبعية
كان جسنا في افعالها العنصر والحرف واما افعالها في القوة وان كان حسا اما
الحس والروح والقوى الداركة كانت منسوبة الى هذه القوى وتحقيق بيان هذه القوى
وانما واجدة اولئك وحالة حالها الى العلم الطبيعي الذي يصفه من الحركة **القوة الحسية**
القوى النفسانية هذه القوى النفسانية تفتقد في الروح في كل جسنا لهما الحيات
قوة مدركها الا في قوة حركتها قوة المدركه كالجسنا فيكون قوتها في الظاهر قوتها مدركه
في الباطن والقوة المدركه في الظاهر هي الحسية وهي كالجسنا قوتها تسرع عند قوتها عند
قوتها واذا اخذت خمسة كانت قوتها الاربعة والسبع والتمم والذوق والحس واذا اخذت
خمس كانت السبع ذلك ان كل النفسانيين يروى ان الحس قوى كثيرة ما يفتح ما يفتح ويضم
كل جسم من الحس الاربعة قوة على الا انها مشددة كالذوق والحس في السار و
الاربعة في العين والقوة المدركه في الباطن اعني الحواسية كالجسنا القوى خمس احد هي
التي تسمى الحس المشترك والاشياء في هذا الاربعة قوة واحدة وهذا كذا في
الحس المشترك في اول الذي يتبادر اليه الحس وتنفذ عن صوره وتفتح فيه والاشياء
صوت الذي ينفذها بالاجتماع وتبذلها بعد الغيبة عن الحس والقوة الثالثة هي الحس في
وكيف كانت في سببها وسببها افعالها في الباطن المقدم من الدماغ والثانية القوة التي
تسمى بالاطباء مدركة والتفت في تارة في صوره في الحس والقوة الثالثة هي الحس في
الروحية الحيات التي تذكرها في نفسها ليعلم صوره في الحس والقوة الرابعة هي القوة
الطبيعية وصرفها على ما يفتح بها من حركتها والاشياء في هذه القوة وبيان الاول كيف
ما كان ثبات الاول والثانية ايضا في تارة في صوره في الحس والقوة الرابعة هي القوة
الارضية فانها تصرف على المستوي في الحيات قصير في تارة في توكيد وتصغيرها على نحوها

وادري من الحسب من اذخر عقله كانسان ينظم ويصل بين سرود اما الى ذلك لا يحضره
 الا القول من الحسب مسكن هذه القوة بناء على الاطمان والساكنة والقوة في الاله
 القوة هي الحقيقة المدركة بالهبة في الحيوان وفي العجم وسو القوة التي تحكم في الحيوان
 باهلا الذي يدعو والولد جيب وان التفتد بالهبة حتى لا يفتقره من على غير
 والعداة والحبة في محسوس ليس يدركها المحسوس الحيوان فاذا انما تحكم بها
 ويدركها قوة اخرى وان كان ليس بالادراك انما لا يخلو ادراكها من غير
 النطق والاشارة ايضا فانه يعمل هذه القوة في كبري من اكلها كما هو في ذلك
 محسوس الحيوان الغير النطق وهذه القوة تفاد الخيال لا في الخيال فتنشئ المحسوسات
 وهذه تحكم في المحسوسات بعمان غير محسوسة وفنا في التي تنسب ومفكرة ومبتغاة
 ولا بعدا منو حكم في المحسوسات من حيث خارج عن المحسوس وكذا ان المحسوس في
 الحيوان حاكم على صور المحسوسات كذلك ان الوهم فيهم كحل على تلك الصور التي تراءى
 الى الوهم لا تدرك الى الحس ويمن الناس من يتصور رئيس هذه القوة تحيلا وادراكه
 لا مناعة في الامعاء لا يجب ان يتغير العين والفرق وفي هذه القوة لا يعرف الطبيب
 لتغيرها في ذلك مضادها ما تاجدها في اخرها في حق اخرى قبلها ما لا يتناول والخيال
 والذات التي منسوبة بعدو الطبيب الذي اذ التفتد في حق في انما لا كان ذلك مرضا فان
 كان الموضع لم يتغير من قوة فيهم واكتشف تلك القوة وتنتج سوء مزاج او فساد تركيب في
 عضو فكميته ان يعرف بحق فذلك المرض بسبب سوء مزاج ذلك العضو او فسادة في
 يتناول في العلاج في تلك الحالة مما يدركه الاطباء وفي الحساسة والاربع بعدا في تحقيق في
 هذه القوة الحافظة والذكورة وهي جارية لما ينادي الى الوهم من معان في الحسوسة
 غير صور المحسوسة وبعضهم الذين يتصور من القوة والذات وما هذا موضع نظر
 حكم في ادراك القوة الحافظة والذات في القاسته في معان من الحسوسة في حق في ذات
 الوهم قوة واعلم ان الوهم وان ولكن ليس ذلك اذا كانت الافان التي تعجز لا اجزاء
 كان في جارية في الاذات والافان في المعنى ليس من الخوض من الدماغ اما من حسب المزاج
 واما من حسب التركيب واما القوة الباقية من قوى النفس المدركة في الاشياء
 الطبيعية ولما منسقط في الاطباء من القوة الوهمية بلما تبرزها فليس القوة التي اسقط عن

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبى المصطفى وآله الطيبين الطاهرين
الطراز المعلى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فندق

[illegible]

حاج محمد باقر

الم يكن حلت
 الم تنبعث
 عسا الكثره راد
 انما اذ كانت
 من حوده عسا
 لان على فتويه
 انما معادتها
 وانا اشد علم
 نرا الحق في
 الحقايق
 على الانوار

[illegible]

الحمد لله

[illegible]

ويكثر منهم ما علم ونسب أعضاء تابع ليدل المراجع وتطال البيوت قدام الثاني وموجبات
 في السلب الاول في الاشياء التي تتحد عن سبب من كسبت العنصرية و
 هي في غير فساد الفصل الاول قول كل في الاسباب فنقول اسباب
 احوال المبدن وقد قدمنا ما اعتمد العين والارض والخالق موثقة عليها فانه التاثير
 والابوة والارادة فثبت ان الابدن والارادة في افعالها اوجة اخص غلبت وارجية
 او كبرية والاسباب الابدنية من اوجدها ارجية من جواهر المبدن من جهة اجسام
 خاضعة لغيرها فيكونها غريبة وبخلاف الجواهر الاعمال والاولاد والارادة والابوة
 اما من جهة النفس ان النفس هي افرغ المبدن من كل ما عرفت عن النفس والخلق وما
 فيها والاسباب السابقة والارادة تفرق في ان يكون فيها وليس هذه احوال
 في كل من الاسباب واصالة وان استابت السابقة لا يلزم الحاصل بينهما استاثير
 وقرب في الحاصل من السابقة والاسباب السابقة لا يفرق من الابدن في نهج ابدية ولا يفرق
 اسباب السابقة من اسباب بدنية اخص خلقت ارجية او كبرية في الوجوب على
 افعالها اولي وغيره في مثال الاسباب السابقة كانت الاخص والاملا اعتمد العين
 لقول الما فيها ومثال الاسباب واصالة لا يكون في الابدن السابقة الى انفسه
 في لذة النفس ومثال الاسباب الابدنية حارة الشمس في الارادة والظلم والسموات
 تتناول شئ اخر كالقبح كذا في النفس والقدر لا يتعارف واذا اخص بالكتف وتحقق
 الحارة والاملا الحارة والارادة في السوسيا اذ اربوا يستخرج الى الطلوع والسموات
 ككل سبب يعمل في المبدن فيصير فيه فتخرج مع ذلك الى موثقة في القوة من قوته العلة
 وقوة من قوته المبدن لا يستعمل اذ يفرق في كل من الابدن اذ يفرق في كل من الابدن
 في الابدن من قوته العلة والاسباب من قوتها فاما كان السبب واحدا
 فيقترق في ابدان شتى او في اوقات شتى وقد يختلف فعله في الضيق والقوى وفي
 شدته بالخس ومن الاسباب ما هو محض ومنها ما هو غيره واختلف في الابدن في
 شتى ونوعه في مختلف في الابدن يكون ارجية من قوته العلة والاسباب البديعية
 احوال المبدن وانما خلقها الله ما هو رزق لا ياتي الا للانسان فيصير منها في حياته واما
 غير ضرورية في سببها من الابدن في الابدن في الابدن في الابدن في الابدن في الابدن

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

اجابت العيون الى امرين فزاد الخوف فتنقلوا من مكان الى مكان حتى جاع المرء حتى سقط في حفرة فخرج منها
 وهو لا يفتقر الى شيء الا الى الماء فاشرب منه حتى طرد جوعه وبعث الى اولاد قومه فاجابوا له قائلين اننا قد
 اقمنا حارسا على بؤرنا حتى لا ياتي احد منكم الى هنا الا ان ياتيهم من قريتنا فيجلبوا معه قدامنا
 الا ان قريتنا لا يمكن ان يجمعها ما بيننا وبين قريتنا فاجابهم قائلين فليخلفوا الحارس الذي وضعه قريتنا من حارس
 نكاحه المتصلين يكون ان اولاد الحارس يذهبوا معكم كما يذهب احدهم منكم فيستأجرهم ويضعهم في ايام
 وطول صبرهم حتى ياتيهم من قريتنا او يسألوهم ان يذهبوا اليهم فاجابوا له قائلين نعم فقدموا له اياما
 كثيرة وجره في ايام اول وبعثوا اليه اياما كثيرة فاجابوا له قائلين اننا قد جردنا اولادنا وصغارنا من ايامنا
 من ايامنا حتى لا ياتي احد منكم الى هنا الا ان ياتيهم من قريتنا فيجلبوا معه قدامنا الا ان قريتنا لا
 يمكن ان يجمعها ما بيننا وبين قريتنا فاجابهم قائلين فليخلفوا الحارس الذي وضعه قريتنا من حارس
 نكاحه المتصلين يكون ان اولاد الحارس يذهبوا معكم كما يذهب احدهم منكم فيستأجرهم ويضعهم في ايام
 وطول صبرهم حتى ياتيهم من قريتنا او يسألوهم ان يذهبوا اليهم فاجابوا له قائلين نعم فقدموا له اياما
 كثيرة وجره في ايام اول وبعثوا اليه اياما كثيرة فاجابوا له قائلين اننا قد جردنا اولادنا وصغارنا من ايامنا

[illegible]

[illegible][illegible]

وتمت
الجزء الثاني من كتاب
الحق في معرفة الله تعالى
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٤

المحقق
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٤

تفصیل

آخرها والاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 كثيرة وفيه قيدان للبيعة وهو من جهة واحدة واجب ثم هو من جهة أخرى ليس كذلك بل هو من جهة
 واحدة واجب من جهة واحدة الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 بالاختلاف الواجب بالوجه الثاني الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 بالاختلاف الواجب بالوجه الثاني الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 على ما هو عليه ذلك الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 سلباً فإن عودها يجب فيها وإعلانها بقية من المبادئ التي يجب فيها الاستغناء عنها
 أما غاية الاستغناء فلا المستغنى والموجوب إلا أن يكون هو الذي لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 الحقيقة وما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 أن يستغنى عن الشيء ومن كان له في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 لو كان ذلك كانت المادة شديدة النقص لولا ما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 ولما كان ذلك كونه من ذلك الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 بالاختلاف الواجب بالوجه الثاني الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 الفهم واستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 يجب واجب وتلقه والتفكير والتفكير في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 وقواته على الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 يستلزم كمال الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 وان جعلها على غير ما هي عليه في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 الوضع ما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 الموضع المستغنى عنه وتقدره عليه في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 فيخرج من بعض شأنه أو في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 الذي يترك من حسن التدبير عيباً لا يضره شأنه أو في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 فما كان استغناءه بغيره أو في الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه
 دون الاستغناء عما لا بد من تحقيقه في الاستغناء عنها فهو الاستغناء عما لا بد من تحقيقه

تفصیل

[illegible]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several paragraphs.]

باب في بيان المقادير

الحمد لله الذي جعل العلم على ما هو عليه من الحكمة والبرهان والبيان
 هذا الكتاب انما هو من كتب الطب والصيدا والادوية والاسماء
 وهذه الكتب الخمسة في الادوية المفردة وحقها هذا الكتاب جليل في الادوية من حيث
 الحقيقة التي يجب ان تعرف من ادوية الادوية المستعملة في علم الطب والثانية منها معرفة قوى
 الادوية المفردة **المقالة الاولى في بيان الادوية المفردة** **المقالة الثانية في تعريف الادوية**
 الادوية المفردة **المقالة الثالثة في تعريف الادوية المفردة** **المقالة الرابعة في تعريف الادوية المفردة**
 في الحق ما هو عليه الادوية من حيث المقادير والاسماء في النقاطة والحق ما هو عليه الادوية
 الجيدة والسيئة وقسمتها الى عدة العالج والادوية عدة **المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة**
 الاعمال والنواصير والثاني في الادوية والادوية في الادوية والادوية في الادوية والادوية في الادوية
المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة **المقالة الثانية في تعريف الادوية المفردة**
 في الحق ما هو عليه الادوية من حيث المقادير والاسماء في النقاطة والحق ما هو عليه الادوية
 الجيدة والسيئة وقسمتها الى عدة العالج والادوية عدة **المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة**

في الادوية

في حقها جعلت الادوية المفردة في حقها الواسعة وجعل لكل واحد منها كتابا تصنع حقها العلم
 والقسم الثاني في حقها الادوية المفردة **المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة**
 الادوية المفردة **المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة** **المقالة الثانية في تعريف الادوية المفردة**
 في الحق ما هو عليه الادوية من حيث المقادير والاسماء في النقاطة والحق ما هو عليه الادوية
 الجيدة والسيئة وقسمتها الى عدة العالج والادوية عدة **المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة**
 الاعمال والنواصير والثاني في الادوية والادوية في الادوية والادوية في الادوية
المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة **المقالة الثانية في تعريف الادوية المفردة**
 في الحق ما هو عليه الادوية من حيث المقادير والاسماء في النقاطة والحق ما هو عليه الادوية
 الجيدة والسيئة وقسمتها الى عدة العالج والادوية عدة **المقالة الاولى من هذه الجيدة والسيئة**

[illegible]

المعروف

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

وقد مرارة وقبيحة لا يجتمع الاختصاص في نوع منه خراسان وشرق وجنوب جبال الحجاز وسواها
طوبوس وكل غايه من اللات من اخذ اخذته الظروب من الراس والبط والخراف والاريا
ولما جعل عطش والجملة فيه يوم ارض يقطن حومه لطيفه به جعل في راسه ايت من ايت
الشجر ولما لم يحميه بعض الكمال الشجر الرطب وعصاة تروى من وقد روى في حاش
الا فزاسيون اختصارا وجوه السوس والظروب وروى في اوج صدره الرطبة عند مغارة الطبع
دفا في الايام وان كانت عصاة حر وقتا من بعض ما بين في الشايه وهو الاصل الا ان
مفتح يقطن وقد عثر في حوض من حوض الطيوش قبضه واخذ علة لذلك لاي اهل بالهم ويوتشف
لا يفتح به ذلك وفيه عقال من بين حوضه وانتهى انساب من السوس وفشا لهوا ويقعد
من العنبر وكان في الغنم التي هي من الحوت وتسمى من العنبر التي هي من الزلازل التي هي
تحت اعمى في عوالم الجرح والفرح تنفع من الحيات بالاطحة ضارا وشي في الاصل الراس
يخفف الواس وعصاة تصدع اذن في تلك العنبر العدة وبما راجحه تنفع من وجع الاذن في
شرب ثياب الراس تنفع من الحيات واذا اضربه داخل حوت تنفع من الحيات في الحيات تنفع من ارب
حلف الاذن وتنفع من وجع الاذن ومن سيلان عرق الاذن وتنفع من كثره ربا في الغنم
اعضا العين تنفع من الامل في السبق خصوصا في السبق في اضربه ما تحت العين من الحيات في
منهض اب العين في السبق في اضربه من ومنه تنفع من السبق في الحيات في السبق في السبق في
تحت السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
ياح كجور تحت الاذن وتنفع من السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
ضعا الاذن في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
مع قوس الاذن في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
واذا خلط السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
يذهب الحيات في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
تقريب الراس في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
سوقا في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
والسابق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في
الاجل في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في السبق في

الحسين

و توفیق
محرم الحرام ۱۲۸۵
حرم

[illegible]

1920

[illegible]

مع حقيقة الحكمت انخرت وكذا قال صلا الجوس وهو يعجل المذايا بما وضع الجسم عليها
 الكرام والفرج يضع مع الشرج على الفرع كالحيا فيقربا فاما خاصة **عضد العضد** اصله يعضد اذ
 العبد ويغير بها العظم من العظم ويضع على العظم **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 كذلك العظم يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 كذلك العظم يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 كذلك العظم يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من

يمكن له على ما يقال وكذلك ذنبه حاد وادشعره يورثه رذا الخلفه بالسمن من الاوراق
 الجراح والدم فيه جوده يورثه الجرح والدم فيه جوده يورثه الجرح والدم فيه جوده
 الكائنات الفاضلة قيل ان دم الحية يورثه الجرح والدم فيه جوده يورثه الجرح والدم فيه جوده
 ونبات عضد الرأس من افرشوره يورثه الجرح والدم فيه جوده يورثه الجرح والدم فيه جوده
 الصمغ يخرج من الاذن ويخرج من الاذن فيقربا فاما خاصة **عضد العضد** اصله يعضد اذ
 اعضاء العظم يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 كذلك العظم يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 كذلك العظم يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 كذلك العظم يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 وضع العظم على العظم في كل واحد من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من
 العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من العظمين **عضد العضد** يعضد بها العظم من

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

[illegible]

السلوطة من رارة فالتدليل على الضعف وقوله وان يلوهم بهن من ماء وتناول الماسك
البلغم وعصاة الكرنب اذا خلط بها اصل اللوس المسمى بالبرسا ونظره وان يلوهم بهن
زهره اذا خلطت بهن ومنه وخلصت للراء قصب الحلقا فقل ما في ذلك من زهره ان كرنب ينبت
عصره من ماء اذا نبت في الدور العرم فاكرونيوم يكثر بمصر من شجر النرجس من السنة
الافوهة من عصاة الكلب الكرنب وراكرون المسمى في الخلط الغوي **دانش**
المصاحبة في السقوط من ان الكراس تلك امسا اسطفا الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة
واوى الكبريت جدا في الشاخي وهو اسطفا في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
يطلع الدم والثالث الشاخي وهو المسمى بالشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
منه الطماق والفاشي يطلع الدم الحار في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
لذلك هو دواء الملقح الشاخي مع الحاق يذهب لتواليل والشرى المسمى بالبرسا
الشاخي مع السلقا مع القروح والبري منه لفتح الشاخي واداءه في الشاخي هو دواء
عصاة الكراس يطلع الدم من زهره مع القروح الشاخي في الشاخي وهو دواء
واسطفا في ذلك مصلح جليل اسطفا مائة وروعه مع زهره وروعه في الشاخي
البري في ذلك مصلح جليل في الشاخي واسطفا في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
اخلاطه وخطبه في الكندر والبري وروعه في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
والثاني في الشاخي عصاة الكراس في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
النفس والبري الكاين بالزراعة عليه وخصوصا الشاخي وخصوصا اصل الجوهرة في ذلك
اورام البري وخصوصا الشاخي في زهره من منه من شجر الكراس في الشاخي وهو دواء
يما يفتح فضاة البري عصاة الكراس في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
الكراوات كذا تصاح بلسانها من يفتح فضاة في زهره من منه من شجر الكراس في الشاخي
وهو بالمعنى في الشاخي عصاة الكراس في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
يضر ان بالمشاة والكلاب المسمى في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
البري واداءه في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
بما هو من الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
وهو في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك

عصاة

بالدلف والبول الكاين بالزراعة عليه وخصوصا الشاخي وخصوصا اصل الجوهرة في ذلك
منه وخلصت للراء قصب الحلقا فقل ما في ذلك من زهره ان كرنب ينبت
عصره من ماء اذا نبت في الدور العرم فاكرونيوم يكثر بمصر من شجر النرجس من السنة
الافوهة من عصاة الكلب الكرنب وراكرون المسمى في الخلط الغوي **دانش**
المصاحبة في السقوط من ان الكراس تلك امسا اسطفا الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة
واوى الكبريت جدا في الشاخي وهو اسطفا في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
يطلع الدم والثالث الشاخي وهو المسمى بالشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
منه الطماق والفاشي يطلع الدم الحار في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
لذلك هو دواء الملقح الشاخي مع الحاق يذهب لتواليل والشرى المسمى بالبرسا
الشاخي مع السلقا مع القروح والبري منه لفتح الشاخي واداءه في الشاخي هو دواء
عصاة الكراس يطلع الدم من زهره مع القروح الشاخي في الشاخي وهو دواء
واسطفا في ذلك مصلح جليل اسطفا مائة وروعه مع زهره وروعه في الشاخي
البري في ذلك مصلح جليل في الشاخي واسطفا في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
اخلاطه وخطبه في الكندر والبري وروعه في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
والثاني في الشاخي عصاة الكراس في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
النفس والبري الكاين بالزراعة عليه وخصوصا الشاخي وخصوصا اصل الجوهرة في ذلك
اورام البري وخصوصا الشاخي في زهره من منه من شجر الكراس في الشاخي وهو دواء
يما يفتح فضاة البري عصاة الكراس في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
الكراوات كذا تصاح بلسانها من يفتح فضاة في زهره من منه من شجر الكراس في الشاخي
وهو بالمعنى في الشاخي عصاة الكراس في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
يضر ان بالمشاة والكلاب المسمى في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
البري واداءه في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
بما هو من الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك
وهو في الشاخي وهو دواء اصل الجوهرة في ذلك

به كنه الدم حيث كان عتقه الصلابة فيمن تجمد الدم وتصلب القلب اعتداء العدا
 تنبع من باله العتقة ويكنى القلب وهو عتقة الكبد والمعدة السادة بين اعتداء النفس ينفع
 بالشراب فغيره وزيد بالشراب ويخرج العتقة من الجذع الكلى والفتحة تنبع من الرياح و
 المنع من جحر الرجم والرياح تنقبها الفتحة تنبع من الحيات الكلى تنقبها السموم لطيفة يصيب
 على الخلع العترة فيسكن ويشرب الشراب **المهاض** هو البورق لا دمي وقد قيل
 فيه في فصل الماء وليس طين ان تكون **قوة** المهاض من روده من الاجسام الحرة والحرية
 الطبع اما التي لا يصيبها الماء والحق اسما للماء اذا غلبت لطافة بوجهين تلك هي فيمن لا
 يبرق بالدمى فقط والمعدة معتدلة فياخذ الطواس ينفع الزرق والمعدة ينفع بلانغ
 والمعدة اذا غلبت بالدمى ماتت صارت شحبة القروح كالحلح الزيل والمعدة يدي بلو
 تنبع من جحر الرجم **السيان** والحق فيه نفعه العترة العترة وهو سيبه اذ عدا بالدمى
 وهو عترة الرجم وتكفي فيه **قوة** المهاض من جحر الرجم العترة وجميع اجزاء قماش
 والحق ان الله ينفع **قوة** المهاض اذ عدا من الكلى الى السورق الفج حار باين
 في اخذ الله العترة الطواس من جحر الرجم العترة العترة تنبع من بياض العين اعتداء العترة
 الية السانطة وينفع من الخواص **شاس** الى عين من الفاس الى العترة وهو العترة وهو
 الفاس والحق تنفع من جحر الرجم العترة تنفع من الفاس الى العترة وهو العترة وهو
 فغيره ينفع ايضا فاعمل كان فعمل العترة في اجزاء الكلى وفيه من العترة الى العترة
 زعمه ان الله ينفع الطواس وابل في العترة الفاس الى العترة فغيره حدة وانما حال
 عترة وجب ان العترة ينفع من فاس طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة
 القروح هو باله العترة العترة ينفع من فاس طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة
 وقيل ان اذ غلبت السورق طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة
 عترة العترة ينفع من فاس طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة
 وان عترة العترة ينفع من فاس طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة
 عترة العترة ينفع من فاس طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة
 العترة ينفع من فاس طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة
 العترة ينفع من فاس طافق في العترة ينفع العترة الى العترة وهو العترة

بخير

لا يبيض اعتداء الراس الخط الذي ينفع من اوجاع اذن العترة العترة ينفع من
 العين وعترة العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 باله العترة العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 الادمى وكل يد بها ويكسر رايح العترة وينفع من السموم ينفع من السموم ينفع من
 هو تنقب عترة العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 السانطة العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 الطبع الزيل والحق ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 الحز من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 يذهب بالدمى والحق ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 اعتداء الراس ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 وقد يبرق امر الرجم العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 زعمه الحز من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 منفعه العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 حكمة حكمة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 والكلى ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 قلته القروح ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 في الاكل بدل التماس العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 الادمى ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 يذهب وينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 باله العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 والمنازروا العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 عترة العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 بطيخ الحز من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من
 لوجع الكلى ينفع من اوجاع العترة ينفع من اوجاع العترة ينفع من

[illegible]

ونشر في اى اقر من انرا السالم محمد سى وهو يصلى على نسله الاقارب والوالم واولاد الخ بالآله
 ثم قام بطريق باسلسل سلسل السلسل على كنه نفس الطبع بارى فى انفاينى رايس اننا اننا الحواس
 فاما من بعد ذلك انفسه منيع الخفى ان هو ما يكون ان ان انفسه جعل ذلك
 ربيعت فليان الصغرى والحق ان هذا طبع ساق الا رباعين يسود الشعر اودام بقدره
 فطهر بضع اودام والحمة وينفع من الاضاحى الزرع طبع وينفع من الاودام الحى وروح
 ينفع السبع الحية الا ان المناصل يبلل بطنه لوفى فلاتيم اعتقاد ان السبع ينفع من اودام
 وجهه وانفع من فكا الا انسان يسكن وجها اعتقاد ان الفم راغ فلوقة فمولا
 يسكن العطش وينفع من غيرة ويسكن الشيا ان الصمغ اعتقاد النفع عا من يحيد
 الطرث وقرصه وينفع من النجس ويحقن في شطابا والسيلان الرجم والبواسير
 يوقظ اذا وقع فى الماء من ص به اسهل من وفرة الاما ومما ذكره **سائق** الاضاحى
 قال ويمنع ريكب ان السلق شتات البودا بين وكل السيلان روى الكويش بالحقنة
 القوية او قال الصفون اصنافا في الجوده القوية را حيا لانه سلفا امير له نفسا تنفخه
 من اصل واحد طولوا بشعر وكون وقدره ان الطريح ومنه متفرق في ان النفس
 على اصل الريق والصله واحد الطبع عند بعضهم ما روي في الموالى وفي الحقيقة
 انه مركب القوة عند بعضهم من بار ولا اشكال في اصله وطوبى الاضاحى والخاص
 بالسلق في الموالى في طلبة الراضين وجميع السلق روى الكويش وجميعه تحليل
 الرغز كما وبالبولوا ان ينفع عصا رية وجميع ورق قوس نفاق الرية وينفع من
 النعبل وينفع من الكلف لا السيلان ورفعة ماء البودا على الموضع يطرون ويقطع
 القوايل بحمرة وقيل الخلق الاودام ينفعه الاودام سلقا يحكمها وينفعها وينفع
 من التورم اوعلا وينفع من الاودام الحادة ان انفسه من السلق الفروج ورفقة
 جيد من صطارقا البار وينفع من البواق خلاه والعسل واوا البودا الفروج الحرة
 ينفع من ذلك اعتقاد الرايس فوطا كبرارة الاكرى فذد حب اللقوة وينفع من
 الاظف ماودة فطرى الا ان يسكن الوجع ويسكن ما به الراس من حب النعال اعتقاد
 انفا اصل روى اللقوة صحت ما ذكره ذلك اللقوة في اللقوة نفعه من الكويش و
 يسكن من كنه حتى شربل المدة القوية الحسن وعذاو يبر وينفعه السلق الكبد

كثير وحرارة أقل مما ينبغي له اول ما يدايق يكون سعال ثم يبعث منه جراح وحرارة ومن
سبب السعال دونه يبعث العرق الكروطن السعال على سبب جبه الاورام واليتور
علائق الاورام القروح يخفف البلغم السائلة من القروح أعضاء الرأس يبعث الموائيل
ويغير المصاع أعضاء العين تشد الاغشاء وانما تقع في الاكل والاسهال يبعث بالمياه
على الاغشاء والدارين القوي في ذلك على ما حسب أعضاء العنبر يرفع جميعه
المفتحات ويقطع العنبر والري يبعث السعال والى المفردة أعضاء العنبر مفتحة
تسهل الكبد والمعدة ويقوي وينفع جميعها من البرقان واذا غريب أي نوع كان منه
بالقوة تقع الحال وانما غريب الماء البارد ليسكن الغثيان أعضاء النفس جميعه يبعث
والا يبطئ القوي لانما حتى واقف قسبان وينفع من اورام الوجه كالحوليات في
طبعه وينفع من اوجاع الكلى ويمنع سيلان البول الى الامعاء ويسخن حية في
نفس النيران الملوثة من الوجه **سعال** الماوية هي اسنان في فمها صنفان قريب
الرياح والظفر وصف يشبه في لحم السعال او صنف اسود في فم فم يشبه في
بالورود وصف اسود كبر الرياح رقيق القشر وتنفق وصف الى البياض كرسا
الرياح وصف دقيق الا نوت اجوف وذكر وانما قد يخذل في تشبهه بالصلح
يسهل الى الماوية يفي وذكر بعضه انه قد يخذل على شجر الماوية يفي
من ناحية العين والصلح في قوة وتصرفه ضعيف والجد منها يجلو الماوية يفي
قال ويقوي يكون السيلولة اسنان كثيرة تكون في بالود العرب السيلولة لا فية
ولها اساق غليظة النفس ووجه تشبهه بوق النعش من السوسن وصفان في آخر
ورلة الاختيار اجوده الاحمر اللون الصافي الملسون المستطيل المود غليظة الالباق
وتحق القش مبكر في كل الوجه بلغم الانسان ويصفه ولا سود وري
المستعمل لما وده الاخر في خشب الطيبة رية يابس في النفاثة الخواص محلل اريام
الصلح وله قشيب قليل من حرارة اكثر ولطافة اكثر وقطع الطرافة وهو يفتحه
يسبب انما يفتحه ويقلل من سيلان الماء وجها من الغثيل والقش واللبانة
يقوي الاغشاء الاورام المحل الى اريام الحار والمباردة في الاغشاء المتورج
يعطي والبس على اللثة أعضاء العين تنفع في اذنين العين ما يها من الغثيل

سعال

شبهه بوق في فم سيلة الا انه اخضر واقل ولديساق اكثر من سيلة النعش الا ان كاشفا
ويصلح في زايان سعال الكليل واسع في فم من غير وكبر ولبان الجف من بحر وقربان الجف
ويصلح في موضع وغيره ويطول صيانه ووجه قوم له الاذن كنه الماوية في الاذن
يوقد سعال الجف حار يابس في النفاثة الخواص محلل الجف يفتحه ويقلل من سيلان الماء
ويزيد من صلب الماوية يحار في النفاثة من غير طبعه يجره في السيلولة فيمكن شيا يحار
يقرب في النفاثة الخواص يجره في الاغشاء خصوصاً في محلل الاغشاء من نافع ويطع
الظفر أعضاء الرأس يبعث سعال من الفرج ومنه العنبر أعضاء العنبر نافع من الرياح
عبر النفس ونفس لا يفتح واللبان من حارة صلبه ويؤرمها واذا جف اصله
بالسعال وعلق على الصلح من الرياح في النفاثة الخواص يفتحه ويقلل من سيلان الماء
الاختار فيهم اصله خصه الطعام ويؤرمها من الماء أعضاء النفس محلل النفس
الرياح ويصلح في الولادة في جميع الخواص ويؤرمها من البول وخواص الرحم واختار في
الرجم وينفع اوجاع الاغشاء وعصاة مساق هذا السيلولة في فمها اذا كان في فمها
ويشبه منه اقول سعال في فمها حار يابس اريام اوجاع الكلى وهو نافع في الحوليات لكل
واذا المستعمل في فمها حار يابس في فمها حار يابس اريام اوجاع الكلى وهو نافع في الحوليات لكل
وضع في الحوليات في فمها حار يابس اريام اوجاع الكلى وهو نافع في الحوليات لكل
نصفها الحار ووجه الرياح اريام عصاره على الاذن وكذلك صلبه القشور
عصاة الرياح أعضاء النفس اريام يفتحه من الظفر ووصف القوي أعضاء الاذن
طريف في فمها حار يابس اريام يفتحه من الظفر ووصف القوي أعضاء الاذن
وكذلك يفتحه من الظفر ووصف القوي أعضاء الاذن
والنفاثة ويجره الى النفاثة من حار يابس اريام اوجاع الكلى وهو نافع في الحوليات لكل
النفاثة يجل القوي الطبع يارب يابس الخواص يفتحه من الظفر ووصف القوي أعضاء الاذن
كنه الكلى كنه في فمها حار يابس اريام يفتحه من الظفر ووصف القوي أعضاء الاذن
يجمع نفع الكلى كنه في فمها حار يابس اريام يفتحه من الظفر ووصف القوي أعضاء الاذن
فجرها من صلب واحد منها كنه اريام اريام يفتحه من الظفر ووصف القوي أعضاء الاذن
النس او يوق الحيلة الاثر ليس من صلبه ثلث رار او رار يابس مستعمل في فمها

سعال

سعال

ومستحقين شديداً في شكله والقدر القليل من اللحم على غلظ امثل الساقين
مستحقين لينا ومنه نعلم في راسه لا على من اصله وذلك بالخشق والاصل ويوقف
على السستار تها فان اللحم يسيل في ذلك ثم يجمع في صدقته ومن يحذر الارض
على استعادة حول الأصل وياخذ ورقا لم يور ويبيسط ويصير في الحفرة ثم يشق
الصل ويطوى اللحم حتى يسيل ويصف قليلا ثم يرفع ويحرقه ما كان بها قليلا
ويحرقه ولا ينبغي طويطين هذا الفتران فتصير على بعض لونها ان تريب من اللسان لا
ذلك يكون اذا حطبه لسان العرب وقوله الكيسر الاختيار والحد الحلال الاذوق
الارابي من كاتكر السكت وهذا الاختيار السبع الاذوق الاذوق الكسار الحلال في الحلة
سبعه كالبين ولا يجوز في استعماله ان يشوي في الشفاخ ويحطط به الكرفس فيذهب
غايته ولطيفه ردي وقد يصلح السكتا بان يشوي في شفاخه ما جوده في عجين
وان يخلط بالابيضون ووريق وتشتد به من الورق ايضا قال ويستقر يذهب من
علاطة الطيب ان يخلط في الماء خذوا شديدا فان اللعيق يعرض من غير الحلة ذلك
ذلك البين وادعاه انما كان من الشفاخ وان هذا من التفتين هو رديا حقا
لانها صانته بالبرق السبع الطبع حاك في السكتا الشفاخ حرارته اكثر من يسير
الحق من خبج جلا ولطيل وموعد في اللعيق والكبد الزينة ينق البهق والبرص و
الكلف الجراح والقروح اذا لم يصب بالعدس والزيت وهذه هي الحلة حلها البثور
بالخل على الجرب المتقرح اذ ان الماء اصل بالخل والسرور على وجع اللعاصد
والورق اذا لم يرفع من حر في النساء عصاة الراس اصل وعصاة على الصانع
الحق من الحل ودم الورود والخبث فبا وحده اذا حطبه بها وصل على راس من به
صداع من من شقته اعطاء الصل هو ما يوردي القلب اعطاء الصل يعين
بالعصاة او الكبد حذا ويكثر سرور في التوريز وروا كرفس والابيضون وهو
مركب منسب في شدة العشاء ويبيض اعطاء النفس بهل الصل بقوة في الغش
في السلدان حتى ان رابت في بعض كس لا حلا في شدة كثرة الورق لكن الطيب
يقول ان راع في قوة المورفين وقوة اعطاء رابسة وهو السلدان الحاضر والسكتا
يغير لاهده ويحطل السلف اصل بخير تراد في تريب ورخي السبل مرة ويطبخا في كبريتهم

داني

مع الخليل اعطاء الصل ينفع الصل اعطاء الصل ينفع الصل اعطاء الصل ينفع الصل
فيبه السليقة وينفع العدة اعطاء الصل ينفع الصل اعطاء الصل ينفع الصل
الاصل في السليقة وينفع من وجع الكلى والمثانة والاسهال في طبيخه ينفع اشعاع الرحم
وذلك به وكذلك وحدها والقرصات فيمنع جيد لسانه في لونه ينفعهم انه يسقط
الاغصان لانه يلد في الماء في الاغصان من الماء ينفع صنف ما يجعل منها **سوق** المناهية
قد ذكر في فصل الحلة والشمع اعطاء الصل ينفع الصل ينفع الصل **سهم** المناهية
هو كذا البثور ودهنية وكذلك الخبز حلة قال في خبره لا يستعمل في دهنه الا الاصح
السودا ينفعهم ويبرئهم واربعون جذير من السهم كبد النجم في القوي من دهنه
الطبع حاد في وسط الاذن وصب في اخرها الخمر من قمر طين منه كذا لا يستعمل في
كذلك دهنه ويصفه وهو من جلى دهنه غلا ومثله القل من الزينة يخل بصر
الصنوبر والدم الحامد ومثله في الشفاخ والحشوة والسودا من قمر غلا و
هو من خصومه القس والطول الشعر وخصومه اخصا في شجرة وورق ويطبخه و
يدس في الزيت ودهنه المطبخ فيه الآس ويحيط الشعر ويغيره ويصلب الاورام
يحلل الاورام الحارة الجراح والقروح على جرح النار وتريب دهنه يذهب الحكوة
الميلقية والمعو ينفعه ينفع الصل ينفع الصل ينفع الصل ينفع الصل ينفع الصل
الاغصان اعطاء الصل ينفع دهنه مع قوة من الورود للصداع الاختراق في عصاة
شجرة يذهب لآبرية اعطاء العين على صراغ العين ووردها اعطاء الصل ينفع
جيد في شدة الشدة الرابسة اعطاء الصل ينفع الصل ينفع الصل ينفع الصل ينفع الصل
يسير وان اكل بالصل اذ غلبه ويطبخه وينفع الاحتشاء والقولون من اكل
خرا او غلاوه حتى يجدوا فيه تطهيره ويسير نزوله بفترة فاذا اقتربا فاعطاه
اعطاء النفس فاعطه في لونه وينفع السهم في اذنا الحنجر حتى انه يسقط الحنجرين و
ان اكل مع رطاب الحنجرين ويزول الكنا بالاعتدال اذا في الحنجرين رابا السهم
ينفع من غول الحية المشرقة **سهم** الاختيار افضل السلك في حنجره ما كان في كبر
جلدا ولا صلبا الحية لا يابسة ولا دهنة فيه كانه عقيب ولا يابا طيرة ولا زهر كغيره
وتحرقه في دهنه اذا كان في دهنه واما في دهنه وحرارة في الحنجرية ولا شجيرة

سوق
سهم

سهم

تبين وليس في قبض سائر اجزا فخره آلات المناصل جيد لتدريج العضل
 اعضاء الصدر جيد لاوجاع الصدر والعضل الغشائية وتفتح
 السلة في باطن الصدر شيئا ولا تفتح فيها نافع جدا اعضاء النفس يدرجها جميعا
 لحناق الرحم واوجاع السموم يدفع من رشح البول والتدحرج بالهناك
 وباني اجزا فخرها بغير الهوام والمغلب **عصا الرابع** الماهية هو المبطار
 مؤذنة والشيء الذي ذكره احمري اخراص فيه قبض لكن الخدم الماء فيه كثير
 اكثر ووجهه البود المصبه يبين انه يخفف وكذلك يفتح الزروق الاورام و
 التورم وهو صاير للعضل في الحرق والتهل نافع جدا لاوام الفرج يدمل
 المبركة الطرية جمل اعضاء الراس عصارته تقتل دود الاذن ويخفف قرحا
 اعضاء الصدر يسهل نفع من نفاذ الدم اعضاء الغشاء يسهل يد من التهاب
 النكاح من نافع اعضاء النفس يفتح من نفاذ الدم من الرحم ويسق الفرج ايضا
 زعمه ليقول يسهل انه يدر البول ويساق رشح الحصى **عصا الخامس** الخواص
 عضل اعضاء الراس نافع من الاسرار والباردة في الدماغ ومفتح ركام الباردة
 اعضاء العين ماوه جيد الحصى **عصا السادسة** الماهية قد نكلنا علنا لا نأطو
 غير ذلك في موضعها الطبع علنا لا نأطو ان كان السحق مشددا **عصا السابعة**
 الماهية المستعمل اصله وقيل انه موجود في روم وقد قلنا فيه قاله يفتقر
 ان له كافي الحصى وقد ذكر في الحصى وقد رصفه اصله ومثل اصل الفت
 وعنه الفت ليست مفعها فخره في رفات فون المعرق بالهناك فخره
 سوك قتب قصير له اصل ابيض فيصل به الصوف من الفم قاله يفتقر
 يثبت في المواضع بين الخطم الاختيار التي تذكرها بولينا ويشبه ان
 يكون العلق من الشرح المفاصل من مفاصل آلات المناصل جيد لاوجاع
 الرورين اعضاء الراس معقش شديد التفتيح الحصى وسد المسافة
 اعضاء الفم يدفع الفواق اعضاء النفس يستعمل بين السموم
 فيخبر على السوء وكذلك شربه لا يبال بدله في الاستقاء والنفقة من
 السموم ومنه طوبى رشح الفرج وتفتح **عصا الثامنة** الماهية قاله يفتقر

هذا نبات له ورق طوال سرف حنون مشوك وما قطعه له فهو من ذراعين
 ورويس من ذرة مثل راس القنار وورقه شبيه بالزعرور ويزر ابيض
 ومنه ما يفسد بالخرقة مستعمل زهره في الطعام الفرج حاق في الاذن ياب
 في التاتير الخواص يدرج قبض مستعمل مع اقشاج الزينة تقوا الكلف والفتق
 القروح يجعل بالحل على الفواق اعضاء الراس الصغر المبري اذا الخد
 منه الطوخ بالحل نفع من قلع الحصى **عصا التاسعة** الماهية هو المصل الفخا
 وورقه كورق النورس ولده من الى السواد الطبع صاير بابن في الماشية
 الخواص مقلع في روجته زهر الزينة يعين بالعضل فيعمل على راحة القلب
 والمية يفتح اعضاء الصدر يفتح الحلق ويصلب لم وهو جيد الفرج و
 الخرقه والسعال المبري **عصا العاشرة** الماهية اكثر ما يستعمل من هذا النبات
 اصله قاله يفتقر ويكده يفتقر له مساق مثل مساق الماشية و
 واكليل الملك وهو شبيه بالزهر وعرق في غلظ الاصابع الا انها يسهل
 اذا او يخذ شد يله الاختيار اجوده الحار الحرق الساخن حده في قدس
 الاصبع الطبع زعم بعض لاد ويزعم انه بارد لطيف رانها هو حار يابس اناته
 الخواص يجلب البلغم ويصفى قوتها يفتح ريد والعرق اذا توسع يفتح ريت الزينة
 ان خلط بريت ويصح به اد والعرق آلات المناصل ذلك المبيخية وهذه
 ومنه متع من استرخاء اعضاء الفم من ذلك خدرها وينفع بول الكوار من
 ين لدمه الكوار اعضاء الراس يسهل به التفتيح لسد المسافة والحتم
 وعينه نافع ومن وجع الانسان ويخفف صاير الدودة في اصله يشدد
 الاذن الحركه ان طبع بالحل وامسك في الفم الحيات اذا اد له
 اليد في قيل توت الناقص مع زيت نفع من الناقص الكابين مع حي وبلا
 فيا رجم قوم **عصا الحادية** الماهية قاله يفتقر ويكده هو اصناف
 كثير اعد بها البستاء هو نبات يوكل وليس عظيم له اعضاء كثيرة
 ووق لونه الى لون السواد واكثر واعرض من ورق الباد ورجع
 مستدرة طبر حفر ثم يسود واد الفواق اجود واذا اكل هذا النبات

لورين كلكه والصف الثاني منه يسمى القوس وورقه شبيه بورق
 الصف الاول الا انه اعرض منه وقصافته اذ طال الجفن الى اسفل وله
 ثمن في علو مستديرة كالشعر وهو احمر ملس مثل جفن العين وقد يستعمل
 الا كالكحل وتؤثر كقوة الصف الاول في ابرام هذا الا يوكل وتذيق عصاره
 السنبلين ويجففان في الظل ويجري ونعلهما واحد والصف الثالث
 منه وهو منجم مقلبه اخضر كثيفة كثيفة سلب عسرة الارض ملوثة
 وذكاهما يشبهما بورق القمح الطعم بالسنبلين وورقه كاداحم ونحوه في علف
 لونه لون الزعفران واصل شجرة احمر صالح في العظم وينبت في اماكن جافة
 الصف الرابع منه جليظ واصل طرس سنان المصونة كوريل وله اسماء
 كثيرة عند اليونانيين وهو ثمار لورق له شبيه بورق الخبز الا ان اكله
 مشروا غسان كما ونحو من الاصل له دها عطر وافر غنى طوله نحو
 من ذراع وفي اطرافها ورس يشبهه بالينون الا ان عليها زغب مثل
 جوز الدلب ويجمع اكرس الزيتون واغرض وذرعه اسود وعلقه الدهر
 يكون له حاشية به بالعتاق يد فيه غش حشا او غش حشا والحب مستند
 ونحو اسود في رخاوة الغنث شبيهة بجبال الباب ولها اصل طيب علفه و
 جوف طوله نحو من ذراع وينبت في اماكن جبلية ومواقع جحرها الرياح
 وفيه بين القهار الدلب والصف الخامس من يسمى بعتوان من وبهم من وهو
 نبات شبيهه بشجر الزيتون في اول ما ينبت وله نفع ان حولها اقل من ذراع
 ويؤخذ جدا وله زهر ابيض جعد يشبه زهر اليبس وفيه زهر نحو من خمسة او
 سبعة اليه الحسن ملس صلبة مختلفة الالوان وله اصل في غلظ اسبع و
 طوله ذراع وينبت بين الصخور ليست يعبه من البر او الماء وهذا ايضا يلم
 وان اكثر له قتل ونحوه ابرام اصله ليس على الحياة الاختيار يستعمل
 منه لاختص الورق الاصفر القز وهو كذا ذكرنا خمسة انواع الطعم بارد في
 الاول يابس الثاني والمحدد بارد يابس في الثالثه اخضر البستاني
 مشربه وقين ومنه جنس حدد ونوم يشبه بالينون في حصله الا انه

الصف

اصعب منه ومنه جنس قال كادنا اياه وامه حدة وجد للورق الطاهر كلها
 طاهر هان بالنها ويشرب ماءه للورق الحارة الب حنة ويجعل ماءه لا يستعمل
 ومن الورق على الخمر والعلقة تقيد بالاحل اصله شديد بالتحقيق وكذا للورق
 مع اعطاه نافع من الطلح والجرع اعطاه الى ان من شرب من الحدة يشق
 شق عسر حبه احد عشر الحنوني واذا تغير عرجه نفع من ابرام اللسان وان
 شرب من لها اصوله ذوات مثقال بالشراب جلبا التوم وغش الثعلب ارا
 النور وقهر ويضد به ابر الصباغ ويحلل ابرام اصل الاذن واوارام حشا الدغ
 وينفع قلوبا من وجع الاذن وقشور من اصل الثالثه اذا طبع بالشراب لاسك
 تشبه في الترفع من وجع الاسنان وان شرب من الصف الرابع مثقال
 بالشراب خيل الرشادية خيل لانت البست وبشبهه ويرى روي غير ضارة
 واصبحت الحصة العيون يرى الغوب المنقر وعصاره اصناف حتى انوم منه
 اذا القى بها قوى البصر وقد يدافع الشفاء التي يعمل لا يطلع العين يدل
 الماء ويدل بياض البيض لعتاده الغضا اذا ابيض منه ويحده ينفع التهاب
 المسد والعل اعطاه القرض نرنا الحنن منه يدر البول من لكل والشا نر
 وجميع اصنافه اذا اختم قطع نرنا الحنن وهو مبيد ويجمع بالخلط السموي
 نوع من عسل الثعلب غير الكاف وغير البستاني وغير الحنن اذا اكل منه
 ان يمتد شاقيل قتل وما ووتره ودر الحنن فليس فيه شئ من نافع
 غش الثعلب الا تقيد بالانذار له من غير كلفة او ان يرب اسقاما العمل كانه
 يبري **ج** الما حبة الصني تير انظر نفع عين في الجر والذي يقال من انه
 نر بالجر او ودر الدابة بعينه الا ان سمعت من ينقل على قوله انه اجر
 ما نركب يخرب في زمن الشباب وكان يسافر سفر محرم فقال الى ما دخلت
 بلدا من بلاد الجر المسمى عديم ضاع فيها بنو خيرة النهار كنت مع اقوام على
 ساحل البحر وعند شوح الجر في الساحل كغير العنبر على قطع والوان
 تحت الشجر وكل من سبق اخذته كان له وسالته من ساكني تلك الدابة
 ذلك وسعير فقالوا ان هذا الجر صككي ويكون في اماكن كثيرة من الارض

كثر

الاختيار اجوده لا تنسب القوي السلا على ثم الارزق ثم الاصغر والاعظم
الاسود ويعتق من المني والشفع والورق والمند وسواها من الاصول
الارزق الذي كثر ما يتخذ من احوال السهل التي ياكلها ويبيت الطبع حيا
فان قيل ان تكون حرا تنزق الثانية وييسر في الاول الحواس ينفع
المنشاخ بالطف الخفيف الرقة من المند منصف خفيف اليد ويعمل لينفع
الحدا اعشاء الراس ينفع الدماغ والحواس اعشاء العدا ينفع القلب
حدا **قوله** الماوية من خشت وحمل يوق يد من راد العين ومن
بلاد الهند وبلاد العرب يشبه بالاعراق في الاشهر والارزق وبعضه ينقطع
فايل الى السواد طيبا لرائحة فاقض فيه حرارة يسيرة ولا تقس كانه جلد
الاختيار اجوده اعشاء العدا ينفع في جلد بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال
الهند في جلد خيل حولى ويقل على المند الى بلاد الهند والاعراق
بالثياب ومن الناس من لا يفرق بين المند والاعشاء الفاضل ومن افضل
العود الهندى ومن سفاه الهند والصيني وهو منصف من السقاه ومن بعد
ثم القماوى ومن سفاه الهند والصيني وهو منصف من السقاه ومن بعد
ذلك الخاقلى والورى والقطر السخى ويبنى بالقصوى ويحطب رطب
ودون ذلك الحلاوى والمداوى والورق والورق والورق والورق والورق
جديدة ثم اجود الهند والارزق الورى الصلب اكثر الماء الغليظ المند
لا يماس له الباقي على النار وتقوم بصلوة الاسود عند على الارزق راجد
الاسود والاسود الذى من البياض الورين ان على النار الغليظة الماء
وناجمة فاقض العود الاصغر في الماء الطافي عدم لهم كمال الروح وبق
ردى والعود عروق واصول اشجار تتدلى على الارض حتى يعطف بها
الحشيش والعرق ويبنى العود الخاص بها يقال الطبع حيا بانس قول الثانية
كما ان الحواس لطيفة في المند كمال الروح ذاهب بفضل الرطوبة و
يقوى الاحتشاء وينفع الاعضاء الرقيقة منه فييب التربة حلا كانت
الفاضل يقوى الاعضاء فييد هاد صانرو لوجه لطيفة اعشاء الراس

العود ينفع الدم اخضر وبقوى الحواس اعشاء العدا ينفع القلب وينفع
اعشاء العدا ان شرب من العود وزاد من نصف اذنه الرقى بالحقنة
من المعقوق وقواها وقوى الكبد اعشاء العفن فيه قوة عاقلة للطبع وينفع من
زوسطار ياخوشا السوداوى **قوله** الماوية من خشت وحمل يوق يد من راد العين ومن
بلاد الهند وبلاد العرب يشبه بالاعراق في الاشهر والارزق وبعضه ينقطع
فايل الى السواد طيبا لرائحة فاقض فيه حرارة يسيرة ولا تقس كانه جلد
الاختيار اجوده اعشاء العدا ينفع في جلد بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال
الهند في جلد خيل حولى ويقل على المند الى بلاد الهند والاعراق
بالثياب ومن الناس من لا يفرق بين المند والاعشاء الفاضل ومن افضل
العود الهندى ومن سفاه الهند والصيني وهو منصف من السقاه ومن بعد
ثم القماوى ومن سفاه الهند والصيني وهو منصف من السقاه ومن بعد
ذلك الخاقلى والورى والقطر السخى ويبنى بالقصوى ويحطب رطب
ودون ذلك الحلاوى والمداوى والورق والورق والورق والورق والورق
جديدة ثم اجود الهند والارزق الورى الصلب اكثر الماء الغليظ المند
لا يماس له الباقي على النار وتقوم بصلوة الاسود عند على الارزق راجد
الاسود والاسود الذى من البياض الورين ان على النار الغليظة الماء
وناجمة فاقض العود الاصغر في الماء الطافي عدم لهم كمال الروح وبق
ردى والعود عروق واصول اشجار تتدلى على الارض حتى يعطف بها
الحشيش والعرق ويبنى العود الخاص بها يقال الطبع حيا بانس قول الثانية
كما ان الحواس لطيفة في المند كمال الروح ذاهب بفضل الرطوبة و
يقوى الاحتشاء وينفع الاعضاء الرقيقة منه فييب التربة حلا كانت
الفاضل يقوى الاعضاء فييد هاد صانرو لوجه لطيفة اعشاء الراس

العود ينفع الدم اخضر وبقوى الحواس اعشاء العدا ينفع القلب وينفع
اعشاء العدا ان شرب من العود وزاد من نصف اذنه الرقى بالحقنة
من المعقوق وقواها وقوى الكبد اعشاء العفن فيه قوة عاقلة للطبع وينفع من
زوسطار ياخوشا السوداوى **قوله** الماوية من خشت وحمل يوق يد من راد العين ومن
بلاد الهند وبلاد العرب يشبه بالاعراق في الاشهر والارزق وبعضه ينقطع
فايل الى السواد طيبا لرائحة فاقض فيه حرارة يسيرة ولا تقس كانه جلد
الاختيار اجوده اعشاء العدا ينفع في جلد بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال
الهند في جلد خيل حولى ويقل على المند الى بلاد الهند والاعراق
بالثياب ومن الناس من لا يفرق بين المند والاعشاء الفاضل ومن افضل
العود الهندى ومن سفاه الهند والصيني وهو منصف من السقاه ومن بعد
ثم القماوى ومن سفاه الهند والصيني وهو منصف من السقاه ومن بعد
ذلك الخاقلى والورى والقطر السخى ويبنى بالقصوى ويحطب رطب
ودون ذلك الحلاوى والمداوى والورق والورق والورق والورق والورق
جديدة ثم اجود الهند والارزق الورى الصلب اكثر الماء الغليظ المند
لا يماس له الباقي على النار وتقوم بصلوة الاسود عند على الارزق راجد
الاسود والاسود الذى من البياض الورين ان على النار الغليظة الماء
وناجمة فاقض العود الاصغر في الماء الطافي عدم لهم كمال الروح وبق
ردى والعود عروق واصول اشجار تتدلى على الارض حتى يعطف بها
الحشيش والعرق ويبنى العود الخاص بها يقال الطبع حيا بانس قول الثانية
كما ان الحواس لطيفة في المند كمال الروح ذاهب بفضل الرطوبة و
يقوى الاحتشاء وينفع الاعضاء الرقيقة منه فييب التربة حلا كانت
الفاضل يقوى الاعضاء فييد هاد صانرو لوجه لطيفة اعشاء الراس

من النزاع خصوصاً في العيان وخصوصاً الكل ويقع اذا جعل في
 اكل الانسان جلداً اعضاء النفس يد من فقهه على الماء ويشرب الطرح
 الايض والاسهل الخرس وكذلك اذا جعل في الاغذية يرجع لهذا عليق
 انما عير قال بعضهم انه العويج ونصف منه يسمى عليق الكلب لانه كالزيتون
 صوفية المخل وهذا الصنف يوجد بكثرة في زود وبيكاد فاسوس و
 عدي الى عليق تسمى سوي العويج اذن وسقويته كزيتون في ثماره الخوخ
 بالحث ليقين في الطب ماهية العليق وماهية العويج وكلاهما في
 في السبب والاختلاف وقال العليق نبات مغزو ومنه صنف ينبت في
 جبل ندى استوله هذا الاسم من الزود وهو البين اعضاءا كثيرة من عليق
 الاول وفيه شوك صغير ومنه صنف بلا شوك تسمى وتعمل هذين يشبه
 بفعل المسمى الا انه يقل عليه بان من هذا ارق الاشياء عساة المقعدة
 بالتحريف في الشمس القوي فعلى الطبع هو بارد يابس ثم في التغيير في حرارة
 ما الخواص قاسم في صنف للجمع اجزاء ووقد اقل من ذلك ما يترى الزينة
 طبع اعضاءه برونه فيمنع الشعر الا ورام والبنور يتبع فيما ووقد يجمع
 النمل وهو جيد على الحرق ايضا وخطمه غليظا فان خفا فقبضت فضا طائر
 وكذلك زهرته وفي اصل العليق انما تسمى قبيصة فلذلك فينت الحصى افر
 يقع من القروح على الراس وبن من الحار الحار اعضاء الراس اذا مضت او
 مسكة الماء وبارت القروح وكذلك تترى التعجيبه وعسله لحره وورقة
 يبرى اوجاع الحادة وورقه يبرى قروح الراس والاكن من ثم العليق
 يصنع اعضاء العين من ثمار العين اعضاء القندر يقع اجزاء من ثمر
 الدم اعضاء الغناضيد برونه المعدة الضعيفة القابلة للوارثيق
 اعضاء النفس يعمل البطن عليق الكلب اذا اخذ عن ثمره الصفا الذي
 قويا وطبعه قسدي البطن ويقع سميلا في الوطيرة المومنة في الرحم
 ويقع من البواسير الباردة في المقعدة التي يسيل منها الدم ثم اذ وج
 وزر من ثمره من قروح الامعاء الاستطلاق ويقتل الحصى الطوف فيه

الدم ويأتي فيوش الهوام المعروف بقرطس عويج الماهية قال قوم العويج
 هو العليق قال ديوقور وكونه شجر ينبت في السباح بها اعضاء قايه منش
 مثل الشجرة التي يقال لها او كسولفس في تضاريسها شوكها وورقها الطول
 ما هو يعلوه شئ من طرية نرجه يد في اليد ومن العويج صفا خرفه هنا
 الصنف ابيض عنه ومنه صنف اخر وورقه اموه من ورقه وخرقه من حار
 قليلا الى الحرق واهضانه طوال يكون طوله نحو من خمسة ذراع وبها كثر
 شوكا منه واضعف وشوكه اقل حدة وخرقه عريض دقيق كانه في غلف و
 الخوخ يخرقه مثل الثوب في كل وقت يكون في السادة الياردة الفخر الخواص
 زخم كانه اذا اطلقت على الابواب والا كوى البطلت فعل الشجرة التي وورق
 جميع اقسامه نافع من الجرح والنمل عويج الماهية الا ورام والبنور نرجه
 يقع نرق الدم اذا جعل على الحار الحار القروح اذ وضع ثمره على العروج منها
 ان يوم اعضاء الراس اذا طبع العنكبوت في الغليظة الضيق الابيض من وور
 قطر في الاذن يسكن وجعا الحيات قال بعضهم ان ثمر العنكبوت اذا خلط
 بغير السحاح طبع على خرقة كانت والورقة على الجبهة او على الصدر من امه
 حي القلب ونعم قوامه النجف الصفا الذي يكون نجي كشيء ابيض اذا شد
 في جلد وعلق على العنق اذ القضة ابره حي القلب وقال ديوقور يترك امه
 من عويج الرابع الماهية من الجسد من جسد ما كوال وجعلت هور والعد
 جسد بر عدي من هو العنكبوت المطر المارة وقبر يسكن وقصه قليل ومن
 على ما قول ديوقور يترك حشيشه طويلة كثيرة الاخوان من ثمره القضا
 عويج ليرى الا ان طول واغيب فيها خشونة ما وج الى اليدين ويوزع
 بين اليدين ستان كنس وليه من اسم العنكبوت وينسج من الحمار ومولدا
 ما حاروا له حب كدس من صغرى في غلف طوال الاختيار اجوده وملكو ليع
 فنيا وجو الابيض العريض فاذا وقع في الماء يسوده وبحب ان ينفع جدا في
 الطبخ الضع جالينوس انه معتدل في الحار واليبس واما مايل ليس الى الحارة
 وكذلك لا يبر غدا كله ولا يفي في الدم ولا يمتد في الخواص فالحار مركب

بالدور على بالحق به **عشر** الماهية تنقسم اربعة مائة وثمانية وهو احد التوجعات وحل
ان من الغيرة يوجب قتل الجليس في طله **الفتح** جار يرس الى الثانية وليس في
الواحدة منها قتل من فيه من قتال الزينة **الفتح** من السيف والقول طوله
الواحد في حبس طارئة ويطلب العسل على القلاع في ثم الصبيان منه ولا يفرح
من يئس قتل في يومين قتلنا الزينة والكبد **عشر** أعضاء الرأس من السيف
تأتي من الوجع اذا كان جالساً أعضاء النفس الحرك القوي اذا شرب منه فقتل طعناً
في الحلق والكل **عشر** الماهية قال ويقتول يدرك ان العظام يبيع بعض الناس
تقريباً سوحيان مثل سام ام من الا ان هذا اخضر اللون بل هو كزيت خفاف
الا ان لون ورقه ناعم انه اذ قبل النار لا يحترق وله قوة مضيقه ويحترق مثل ما ذكر
الزرايع وكذلك يخرج افعاده ويخطف بها وورعاده ويحترق في العسل الجراح والفرج
يقع من الحرب ما يقع من الزرايع ويقع في الدائم للوكلة والمدايلة الزينة وقصير
اذ لم ينبت حتى في الرجايل الشعر **عشر** الماهية قال ويقتول يدركه ان
غيدل من الشحم المستأنف وعن نوحه الكلام في ذلك وذكر في فصل الشجر **ما ذكر**
الماهية وتقوم ان عاوييس لبيبة اهل الجرسان من بهم وهو ثياب يشبه الخشب
في جميع الاشياء الا ان وقتها تشد ملا من ورق الفرس اذا افرق ورقه ناحت
منه واليتم منة جلاد من غير وقاقي غير ورقه صف وورق يري وينبت في الساحت
وفي الطرق والكل ثياب باقال الخواص قوتهم وقلة الجراح القروح نافع من الفروع
الغريبة والاكله الا ودام نافع من الاورام المدايلة والخشخاش والاورام الاخرى
فاقرأ في التهانير ثوبين أعضاء الرأس وقوة الورد والقيان نافع لورم خلف الاذن
والورد ثوبين **ما ذكر** الماهية ومن الناس خالون وقوم يبيع عالا ورك
استنق ان الا مبيعاً جدياً من اجاد اللبن لا ينجيها ولا يفتق ويقتاله ورقه وقصير
يشبهان يورق وقصير لثبات الحصى الجريان وعلية مرابض مائل الى صفرة
كثير يلبس الرطوب وينبت في الاجام والقيان الخواص او اضار زهره نفع من الخير
الدم القروح وكذلك زهره ورقه نفع من جرح تلكه والام الحفاصل وقد جعله يفرق
لحم مثقده بدنه لورم وكثير من الملح حتى يلبس نفع من القوب ووجع الاعضاء

الفتح الماهية يخرج ثوبه الجراح **عشر** زهر قوم ويقتول يدرك ان من ثوبان نبت له
ورق شبيه يورق شفاف النمان ينق طويلاً وله اهل يستعمله من جرح وكا واذا شرب
منه وورق شجر ارباب حل الجراح وغدو كونه يكون منه صنف آخر له القيان وفوق
وان عليه ورق شبيه يورق الماهية وفي اطراف الاضراس ثوبان شبيه بلبل الخيل
ومنقار هو ليس مثله منوخته في منقار الطيب في منقار اخرى لا يلبس با ان ذلك
ذلك في هذا القصة أعضاء النفس وذن دعي من حلا النقرة الجراح بلوح **عشر** الماهية
الغطاء التي حلا حنيفة الزينة قبل ان كسب الحنجر اذا حلا على الجرس تقع الا ان
الغطاء قبل ان نظام ان يفتح من جرح المفاصل بعضاً او الرأس قبل ان نظام
الاسنة من المصراع وقال جالينوس ان انسان يقتل الناس سوا من ذل جرحهم وهو
تدور ذلك الانسان رجمه من بعضاً الضا قبل النقيب ليس بالسكينة يفتق
الحال أعضاء النفس قبل ان كسب التيس رجم الياء وسوق المفاصل الحنجر فيقطع من ذلك
والذي منطاد او استطلق البطن **عشر** الاختيار الا يبين احد من الاسود اذا
تساوا في ماير الله من المتأخر الرقة والحلاوة وغرور ذلك والمثول لهذا القطع
ثلاثة من المقصوف في يومه المصنوع العنب بارو باين طراهم وجوه حذرت
وحيد دورا من الحراس المقصوف في الوقت شمع والمعلق حتى يعم قشور جدياً لهذا
مقو الهدي وغداه شبيهه بعد التين في وقت الرواة ذكره القيان وان كان اقل من
عده التين **الفتح** اقصر من غير السبع وانما يفتحهم الذك ان عدوا فحاسبوا
خداه لبلبل اكثر من غداه حيرة لكن يصير المصغى في الحدا والاحدا والاحدا القيان
يرحم الله بجملة الحلق والمفاصل ليس كذلك والويل حديق كلب والمعدة أعضاء
القيا العنب والزيل جدياً لا جرح الاضراس والويل يفتح في الاذن والاعضاء القوية
في الوقت بحر اللون ويقتل وكل عنب فانه يفتق بالمثاق **عشر** الماهية العرق
ماية الدم خالط الحار من ثوبان يلبس ان يلبس منه ما يوجب بعد ما يلبس يفتح
وجالينوس من الجبال فان من فضل او يورق ويورق بعد ارجح الاخير والاول من فضل
الزهر الا في الخواص جالينوس من الاول ويقتل القصة الجوان وغير تحليل الجرس ليس
أعضاء الرأس عرق الضار من ثوبان او يلبس الجوان أعضاء الضاد الناس

من عرق النسا وجن مع من الحاصل على اوزام الذي ينجيها ومع من الورود والورد
 اللين في الذي رما عرق الكبر وعرق الصفيق في الذي الكبر والصفيق في
 فوخل الكلام في الذي النعل الذي ذكره في حرق النسا **عود الصليب** الماهية
 لخم وبقور يترك ان عود الصليب يعمد من الناس ذوا الامعاء ولبس في حرق آخر
 علفي ومغنا باله في حلقه الحلق هو ثقل له ساق فهو من شجرين يشعب منه شعب
 كثيرة وورق الاذنة يشبه ورق النشا وله ورق الاثني يشبه ورق سمعون
 مشرق وجعل في الساق علف يشبه ثعلب والورق اذا انفتحت ظلالا فتلون ظميرها
 حيا حمر مثل الدم كثيره صنادير حمر حمران وما بين ذلك الحيا حمر الى العنبر
 به خضرة معتدلة صالدة كذا في علفا صبيح ولوله شعرا بين مغارة تاهبه وصل
 الاثني له شعب شبيهة بالبلبل وسمي او ثمانية مثل اصول الخي اعتناء الراس
 انما شوب منه خمسة عشر شعب مع ماء القراطين تقع من الكابوس اعتناء النفس قد بقي
 من اصل مقدار الورقة الفس النواحي لم يستفد الاثني من غفل الحشر فعدا لفس شيفين
 ورواده وانما قريب تقع من وجع الارحام والبلل والكحل والمثانة والبرقان ولذا
 طبع في الثوب وشرب غفل البلل واذا شرب من حبة الاخر عشرة حبات او ثمانية عشر
 حبة يتعرب اب سود فاقض قطع فرفا الدم واذا اكل الصبيان او ثمانية حبات وابتداء
 الحصى فتمم عشرة حبات من حبة الثوب السلس وتقع من الاثني في العارض من
 وجع الارحام **عود الماهية** عود رقيق قوي ومن ان عرق ثقله وورق يشبه عود
 الهند من الاذنة ثقل له ساق طويلة محو شبر ووردها حمر قال واصلي صفيق
 يثقل في اما كور طير عطفة وهذا النبات موجودة في بعض بلاد الخواص فواد
 ورقه حمر والرق اذا حرق مع الزيت في الامام اذا دق في قندخل الحار والستور
 المذهب اعتناء النفس اذا شرب بالثوب ابره من تقطير البول **عود الزيت** الماهية
 عكازات في الخنج في آله من قس شبر من الى ان تحب ويصير مثل السلس كان سلك
 ما يصلح له الطمخ ويقتض على الحظفين اعتناء الواح الارحام ماء المعصم الى ان
 يفيش والحميد الاضلاع المتأكله فلما اعتناء العين في تقع في اخلاط الاذنة بلدين
 اعتناء النفس واذا حقن كان له احوال ولها منه خففة فافعة المقنعة والفروج و

الرم

الرم الفرج اذ الفاصلا وما كان من جدد يشا لم يطع ثانه اذ الحق وصفه للمع من
 والذين يرم مع علفا مثل تنعيم بهذا الحرام حرق من اعين وجعلته ما ذكرنا من
 الاذنة التي وثلاثين عدد **الفصل الرابع عشر في حرق النسا** **عند الماهية**
 لشهور الحج مسجور يخفف الخواص حثيا بعض جدا فيها جاد ويخفف واذا خلطت
 حيا انها لا ذرية الاخرى فعدت من الورق وابتا لجزية الا ورام بالثوب وحيد جدا لثوب
 وانما كثر اعتناء الراس من حاله نفع من الحواخل داخلها اخرى اعتناء العين اذا
 الخلق على من اضطرر به في العبي وجعلوا العين اعتناء الصدر يحل مع الاثني
 نافع من الحرق ان **عند الماهية** عودا عودا قصب مطبوخا الى ان تحب ويصل عند
 النسيان او يكون ذلك بلل وكر ان من ناحية كبران ويصل من ثم الى البلاد ولا يصل
 الماهية الا في بلاد اخرى الاضلاع اجوده لا يبيض الرواق الخي الخي الماهية وطيب
 في الاول حصى الماهية في يلب الخواص علفا من السكر واحمر يكتم اعتناء النفس
 جيد للسعال اعتناء النفس ملبو البطن يقع من رواليم والامعاء **عند الماهية** نسيان
 له ورق كور وكذا كور في العظم الورق وله ساق قد تدناغ او الكبر سلس ناعم غلط و
 اعلاه قريب من غلط اصعب ارجواني ذو عقد ولزهرها كالبخبر ادا كبره من العرجين
 وفي مياضها كالفيرة ويقتضيا صلب شيئا وفي اصل علفه وقوة يشبه السلس في
 اشياء كثيرة ولهذا الجيب قوم زرد من يري ويقتض من اسفل الاصل شعب متفرق
 مثل الاخره طريق الاسود وشبهه بعضها بعض فربها الى الشجرة ما وينبت منه
 الماورد التي بقال ليا طمس الخواص قوة اصل سفحة اعتناء الصدر تقع من قمع
 الجنية اعتناء النفس يد والوال اشرب باب او طيبا يدا الحلق وادارة الكبر
 من اروا السلس الهندى والرومي وسوكا الخوخة في ذلك **عند الماهية** ثوب
 في السلس يشبه شكله شكل الخبزوا الا ان اقله من حمر اللون شديد الكبر وينفع ان
 اجترأه عند الكبر والين طبقة واهل الهند يفتا ولونه للصبغ الكبره ويحمر
 الانسان وقوة تحرقه من قوة الصندل الطيب بارد في النار في نسيانها الخواص
 صبر وقوة تاهية الا ورام جيد لادوم والى ان القليلة اعتناء العين موافق من
 به الدبيب في عينه ويمنع الموام من المطبات فواد **عند الماهية** نسيان

العقود والبرائح المروية وتديرها الناصور تظفر بيرون وينشد فيصلى له آيات
الفاصل يقع بين الفخذ والعضل والفتحة بها أو الرقيق من ناحية وقد يقع الفاصل
منه من جهة الخشاء ومنه من الجانب وجعل بال رقيق منه الفاصل ما بين الفخذ والعضل
من الناحية الخفية والذين احصوا الأعضاء يقع فشا الدم القبيض ويقع عليه و
ويحيط به من عضل النفس ويقع من دون من بين الفخذ والعضل الخشاء الناصور
ونفاذ الدم أعضاء العضل يقع من سدد الكبد وصادرا الى الخشاء أعضاء النفس
بها الحمة يخرج المني من وقتل الديان ويذاب حول ويقع من دون من بين
النفس والجوارح ويقع من الفرج والصغير قد بينا في الجوارح مع الباطن والجوارح
التي في ريشه واذا افطر اهل اصول ماصا صفة الدوق التي ما بين كلى والشرجة
المجموع من بين **الشرجة** المساهية موصفاها يستأدري ومن الناصور من يصبه
البرق المراطول وهو شوكه تشبه القرم المستأدري المراطول ورواق من روي
القرم يستأدري وتشبه رويها انما ينكث في طرف القصب وباقى اعصاب مجرم
في خمسة عشوكة وزها صاف ورواق اصل دقيق لا يتفرع به ورواقه في
من نافع والطبع البري منه وفي الثانية يابس في الثالثة والبرق حار في
الاولى يابس في الثانية احواس يوصف بقرم وهو من روي الجرم ٧٢ انما صفت في
حما يحاط العين من بين ما بينه وقد ذكره شيخنا في الجوارح الملهمة من بين العين
السائل وغارة شارب اللقمة والبرق وهو يركب ان البري منها اسكن الملتصق
صاحب رويها في رويها طرطير حاد البري اعضاء الصدر بين الصدر والبرق
الفتحة اعضاء الغدة اربعة طرطير بين العين والبرق اعضاء النفس بين
الفتحة وبين الفخذ عرق في اربعة طرطيرين او خمس ويقع اياه ومنه اللقمة
بين الفخذ وبين رويها بل في الفخذ المرقطة او لوتس ومن لا يلو من الجرم من
كل واحد رويها بين العين والبرق وبينه من جرة او جورتان من المانية
وقد تجد منه في ذلك وفيه نيران يحلوا يوقشون وانسون وعسله فيخرج اظفار
فيؤخذ من حللها في قيل الغشاء وقد يشوب من الباطن عرق ورواقه
في رويها من رويها مع عرقه ورجم ما بين الفخذ وبين الفخذ المصنوع يقع

[illegible]

الماضي ولا يولد الشان واجوده الجوى اثيرا في الشعر الصبيح في وقت الفلانة يابس
في الثانية انما هو في كفة ميرة جلا خفيفة وحرارة حارة حتى انه يخرج ويحب
تأني ككف عظم حتى ان يلقى في كفة من الحار من حرق الزينة يحاول الكلف من
الحال يطوح بماء عسل الجراح والقروح قبله في طبعه والمزينة خفيف القروح
الوطب الا ان الحار تأني من استرخاء العضل والعصب وضعف العضل جدي من عرق
الاشجار والاعضاء الراس يمنع من يترفع من العضل الصد يرفع من ارجاع العضل
اعضاء النفس بالحرط فربما ويصير في قعر ويقتل الجنبين ويزيد العمل ويخرج حب
الزرق والدميان ويؤوي على الماء ويوجد في جرح الرحم تأنيق لجمع الرحم الما يوقر
ويجلب في شبيهه ويحبب الطليعة اذا شربت بشرب واما يوقر على الماء ويطلب
تفصيله لما فيه الحار يمنع من ان تضطرب ما لا يثبت الجسم يمنع من يوجب كاهها
تهشأ الا في دونه اذا مضى في شرب واما في شرب الا بالبدل من لها فترما عند
وثره شوقه من الماهية قبل ان تضل وهو في شرب الا اختيار اجوده الطيب
الراحمه الوزن الاسود والاصفران فيه واذا ديف صبح للمالون في شرب واذا
وضع صبح الانسان صبحا شربا في الحار صبح صبح اعضاء العيون فوزه
جالبه العين يذهب عظمها اعضاء العيون مله البول في شرب الماهية قبل
انده من شرب الجراح والحرق يصلح للرب والقروح الخلق الراس اعضاء العيون
يصلح في الفم ثم ارجع ولا يولد واما في الحار في المتعاقب واما شرب البول في
الرد الذي في العين ويوجد جلا قسمة الماهية قل ويقتوم بياض هو صبح
ناتية شبه الشفا في شكله يثقل في بلاد سودا يغير الشام ويغير بعض الناس
فكانون وقد ينقص بالاشبع وقد يثقل الجفن والمباقي والجلجالي مستفان ريد
خفيف الذي اشد يثقل او الاخر كلف واقتل الاختيار اجودها الا كلف
الشبيه والكند الذي يثقل يابس ليس فيه كثير من الخشب وتكون فيه ثقل من يثقل
ناتية الطبع حار في الثانية خفيف في الثالثة الحار من قوتية طليعة حار في الثانية يثقل الجراح
وهو ما يفسد الجود في الفم واليا وجوب وتجلل الزينة يطعم العدم في الاودم
ينفع من كثر في الفم يثقل على الفم واليا يثقل في الفم في الفم يثقل من

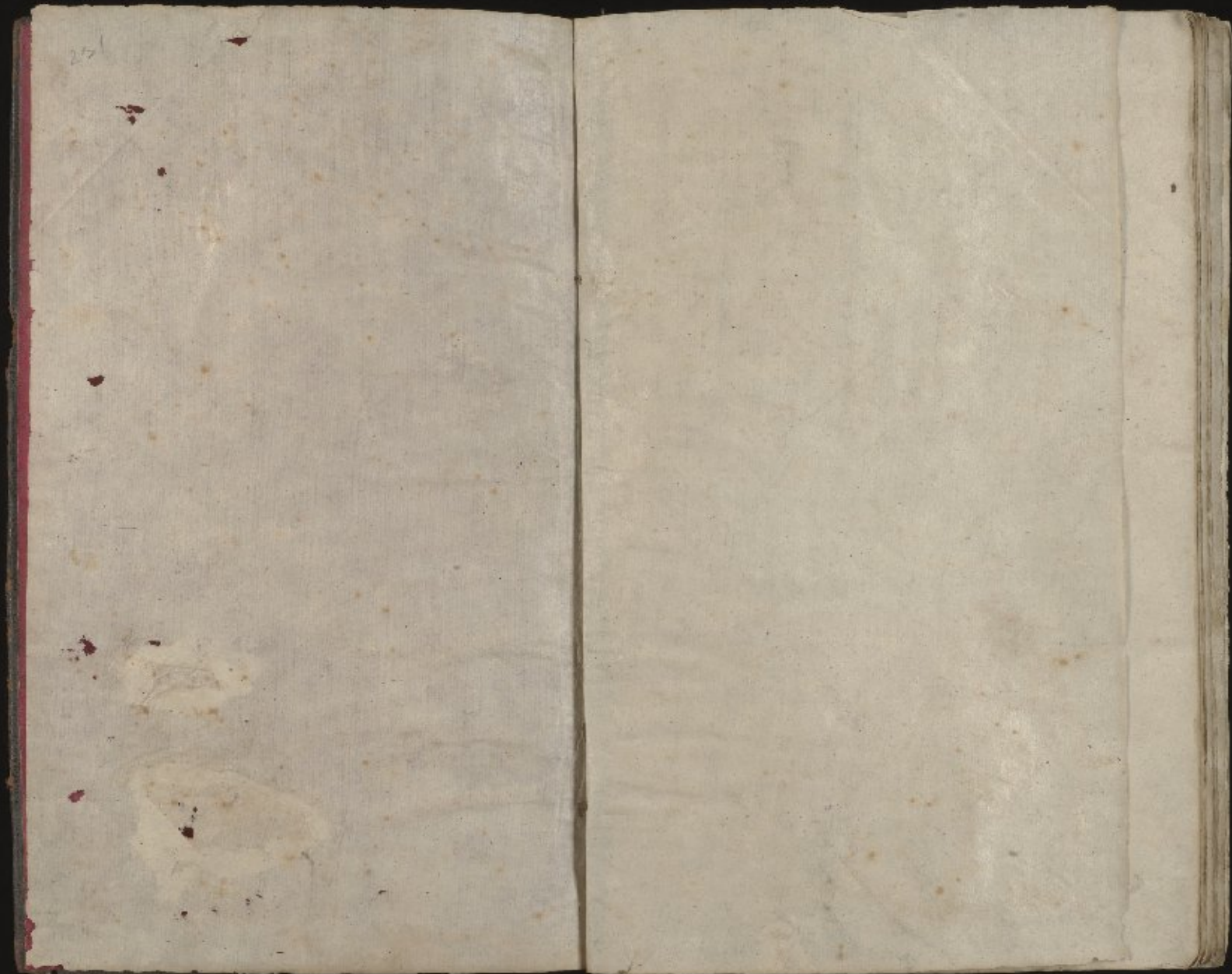
الاغصان وكذا ومن النسخ العسل اعضاء الراس ينفع من كثر في الفم واليا
والشعر من كثر في الفم ومن النسخ ينفع من كثر في الفم ومن النسخ ينفع من كثر في الفم
المتاكلة في كمال ينفع من الايداع الباردة في الاذن واليا واما في الفم
اوى واما في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
العضل المزمن اعضاء النفس يثقل في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
من اختناق الرحم سقي بالشراب ويثقل في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
يقاها الماء اذا يثقل في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
تجسج من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
رطبة يثقل في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
شربا واما في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
قد يكون في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
يدل الزيت واما الاسود ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
القوى لوزين واما الاسود ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
انما يثقل في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
اعضاء الصد ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
الصد من وضع اورام اللوزين ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
انما يثقل او رخوا نرفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
من رخوا واما في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم
الوف القوي والصد من كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم
هو من كثر في الفم ومن كثر في الفم ينفع من كثر في الفم ومن كثر في الفم

خاتمة ويدب بها السحوم من دماغه يسود بها يوم ان الاكل قد اقل
 يتبع من السحابة التي لا اذا انقلب من دماغه **شعيرت** الماهية من بين النائم
 والاشد وتنفثه بالاولى والثانية واذ احرق عامر فيها في الثانية الخواص
 فاصبح لاجل الطلحة مودة مسكن لا وجاع يشغل الراح وكذا له من وقته فليس من له
 وسنما جحره ويب من المصنع المنع كذا منصفه ولبها بقدرها حتى لا يلبس اشد فخللا
 اهورا من صفح الاورم القروح **س** و **س** يتبع من القروح الزوال الى ايلات الفصيل
 يتبع من من وجع ارجلها او ما يشبهها اعطى والرا من منبه ونحوه ومنه بعضا
 يتبع من وجع الازن السوداء وليس يطول كذا ان اعطى **س** العين اوما اكله يعطى
 الجحش اعضاء العنبر الشبث وغيره من الابر خصوصاً في الاشياء الكوفيين
 اعطى **س** النسا يتبع من قوح لا يشبهه الكا من من طفول الطاعة قال ويصير المعلة وفي
 بارة فقيه اعضاء النفس يتبع من النفس ويتبع من العين اذا احرق بها وليس فيه من
 برة يتبع الجوامع الثابتة ومنه جديا قصور قيل فيقيل فصل **شرح** قيل
 ونفس المير يسحره الماهية يثبت في البستان من له نصب دقيق مستور
 وزرع ورق كور في الخجون فدا القدر ومن الاختيار اجوده الخفيف الذي الج
 ائمة كذا من قوق الشا والذي فية تارة الخفيف الحبي والقابل للظلمة الحرة الصلب
 الطويل روي والقار من روي لا يتبع ان يستعمل منه شئ الطبخ في اول الثاني
 وليس في آخره لثمة اما البستان فيقع فيها جميعاً في الراس الخواص من يتبع
 وحده وتنفثه لاهوا العروق وثله احد ما يجهل واذ اصله يتبع من كذا كراه
 في منعه من الجحش منة خصوصاً لا منة اذ الهامة اعضاء الراس لينة
 منية في نفع الايمان اعضاء هذا القدر العلة والكبد يتبع في علاج لا يشك
 يجب ان يتبع في عصير البندباء والمرار في وجع القلب ثلثة ايام ثم يمتنع
 ويتبع من سحابة الرقعة والتمرد والبلع والعيه يكون قوى القمع من السوداء
 البلم والماء فحما كات في لها التهم يستعمل في المسر كتم من كذا كراه بالاه والاشد
 وتغيره من قوق القعدة والاصول من قوقه بر وذلك لان اصله باو يتبع في العين
 الحبيب من الجحش لينة من قوق وجع والامراء وكذا ما يقع من يبلل قلع الاثا

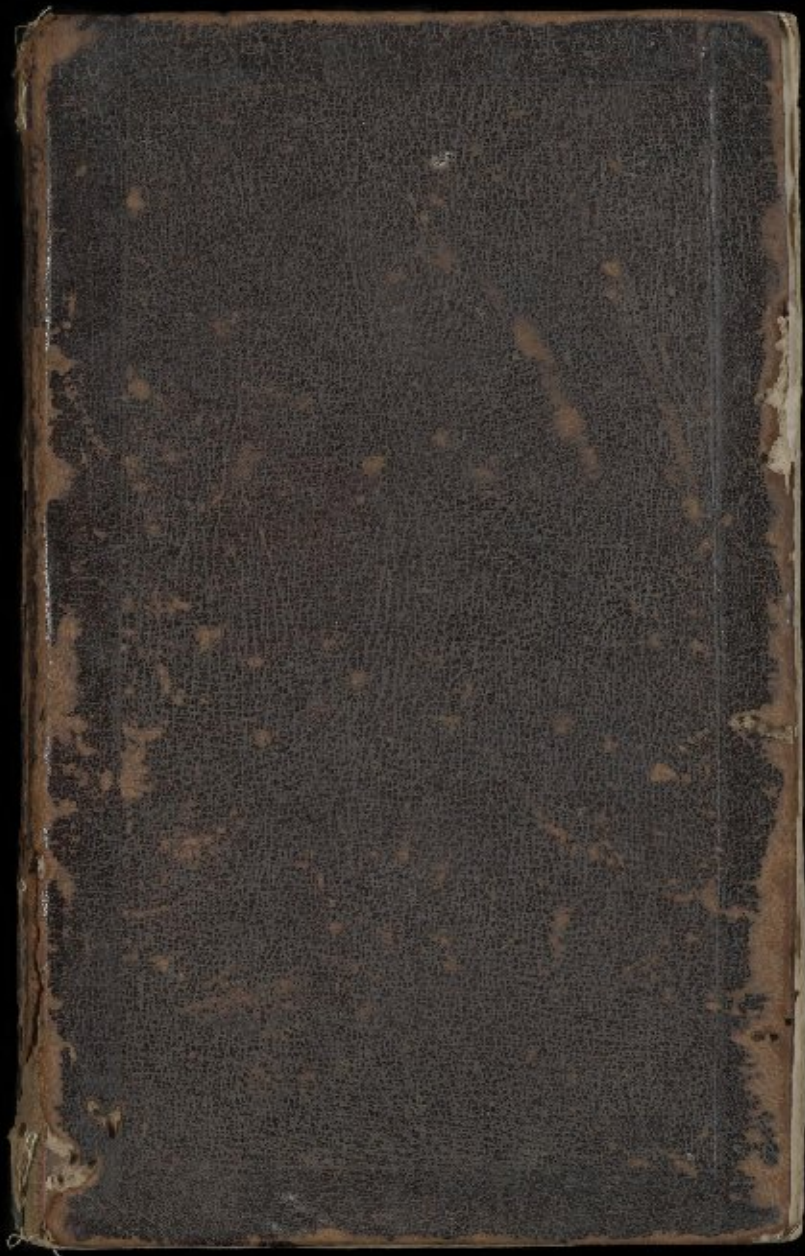
الروديل يدا من استقامه فليكن المصنع ان يبعون ورا في ارج يكون وغيره من رائق الى
 اربع وواشقي وعده من حيث اما لينة لثمة من غير ولا من قوق شير واذ اكله باله
 تالقه من القعدة وفي البارد واذ اكله مع الاشق والاشق والاشق من رطل الريب
 الاثا وفي باب الخواص الحلي كذا **س** الحليات السحوم يتبع من قوق ومنه من
ش الماهية والاشق من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب
 لول يتبع من زراع يثبت في الجحر امس العلف لورق امس علفه وشا في رطل الريب
 ويزيد قليلا والاشق في حلة كذا في وينتفع في الحلة يعلو في غلظ كره في رطل الريب
 سوار سوار اذا كسر كانه الحلي ايضاً وتنفث من السحوم في الحلة من رطل الريب
 تنفع مثل الاوية التي تسكن من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب
 الكرش من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب
 في غيب برة اصيل الاوية كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة
 الاوق الخواص قال جالينوس اكله مطبوخا طيبا غدا على كذا في الحلة كذا في الحلة
 جمع في البندباء والمرار والوراح والمصنوع بالماء والطبخ كان غدا في الحلة كذا في الحلة
 ما كان مطبوخا مع الحمر البنية راقا اشترط فيه وجع من قوق في قوق من رطل الريب
 بدو الحمر ودخل مراد كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة
 يتبع لثا في المسح الحما من من البرود والاشق المطبوخ فيعمل مثل ذلك غدا و اعضاء
 والمصنوع مع الحمر البنية يطبخ الحلق والصدى اعضاء الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة
 الحمر غدا كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة
 كشر من القعدة والمصنوع مع الحمر البنية من اعضاء العين قيل ان الشا تاوله
 مطبوخا او نيا يتبع البصر اعضاء النفس من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب
 هذا القول لا ينافي مع الحمر البنية والمصنوع مع الحمر البنية من رطل الريب من رطل الريب
 كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة كذا في الحلة
 بالماء والاشق كان اقل من رطل الريب **ش** الماهية من رطل الريب من رطل الريب
 الحلة من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب
 من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب من رطل الريب

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]















مجموعه اول
کتاب

The Wellcome Library

